

ADB-Artikel

Canis: *Cornelius C. (de Hondt)*, niederländischer Contrapunktist, geb. zu Antwerpen und Capellsänger am Dom Unserer lieben Frauen daselbst, kaiserl. Capellmeister, gegen Mitte des 16. Jahrhunderts blühend, 1544 noch am Leben, aber 1556, als Lodov. Guicciardini seine *Descr. di tutt' i paesi bassi* schrieb, bereits gestorben. Vom J. 1542 an finden sich Tonsätze von ihm in folgenden Sammelwerken: „*Modulationes 4 voc.*“, Antwerp. 1542; „*Chansons*“, ebd. bei Tileman Susato 1543 ff.; „*Concentus 4—8 voc.*“, Augsb. b. Uhlhard 1545; „*Cant. sacrae*“, Motetten, Antwerp. b. Tileman Susato 1546; Salblinger's „*Cant. selectiss. 4 voc.*“, Augsb. 1548; „*Buch II der Psalmen*“, Nürnberg. b. Montanus u. Neuber 1553; „*Motettensammlungen*“, Löwen 1554—57, und ebd. bei Petr. Phalesius 1569. Eine franz. Chanson 5 voc. bei Burney, *Gesch.* III. 309.

Autor

v. Dommer.

Empfohlene Zitierweise

, „Canis, Cornelius“, in: *Allgemeine Deutsche Biographie* (1876), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
