NDB-Artikel

Decker, Joachim Tonsetzer und Organist, * um 1565 Hamburg, † 15.3.1611 Hamburg. (lutherisch)

Genealogie

V Eberh. (1532–1609), Mag., Kantor am Johanneum in Hamburg, S des Salinenbeamten Eberh. (1503–58) in Halle/Saale;

M Cathar. v. Pilssen;

• Christina († 1630), T des Joh. Ossenbrügge († 1612), Pastor in Eppendorf, Diakonus an St. Nikolai in Hamburg;

S Johannes (1598–1668), Domorganist in Hamburg.

Leben

D. war wohl Schüler des Hamburger Johanneums, insbesondere seines Vaters, der dort Kantor war. Von 1596 bis zu seinem Tode Organist an Sankt Nikolai in Hamburg, war er 1604 zusammen mit Hieronymus Praetorius (Sankt Jacobi), dessen Sohn Jacob (Sankt Petri) und David Scheidemann (Sankt Katharinen) Hauptmitarbeiter am „Melodeyen-Gesangbuch“ (Drucker Samuel Rüdinger). Darin wird es auch ihm vom Vorwort-Verfasser Modderanus als Verdienst angerechnet, daß er unter Verzicht auf die „große kunst“ den schlichten Christen „unsere Teutschen Melodeyen“ „unverworren“ ohne „coloraturn“ zum Mitsingen biete. Mit 29 4stimmigen Liedsätzen hat D. den zahlenmäßig größten Anteil zu einer Sammlung beige-steuert, die L. Osianders Neuerung (Liedmelodie stets im Sopran) nach 18 Jahren auch in Hamburg durchführte und den berühmten Kantionalien des Thomaskantors S. Calvisius (1597) und des B. Gesius (1601) einreicht. Ohne die Beschwingtheit des D. Scheidemann und den „gravitetischen“ Stil der beiden Hamburger H. und J. Praetorius kennzeichnen häufige Durchgänge und Vorhalte neben schlichter Syrrhythmik, auch Querstände, gelegentlich textbedingt, meist aber aus dem Klangreiz des damals modernen Dur-Moll-Wechsels (nach Dur-Binnenkadenzen) erklärlich, ferner Vorliebe für einen melodisch-sangbaren Tenor die Setzweise D.s.

Werke

Tonsätze bei: L. Schoeberlein, Schatz d. lit. Chor- u. Gemeindegesangs II, 1865, R. Götz, Chorgesangbuch, 1934 (zusammen 5), Hdb. d. dt. ev. Kirchenmusik, 1942.

Literatur

ADB V;

H. Leichsenring, Hamburg. Kirchenmusik im Ref.za., Diss. Berlin 1922;

L. Krüger, Die Hamburg. Musikorganisation im 17. Jh., in: Slg. musikwiss. Abhh. XII, 1933;

E. Günther, Das Hamburger „Melodeyen Gesangbuch“ v. 1604, Musikhochschule Hamburg (*ungedr.*).

Autor

Fritz Feldmann

Empfohlene Zitierweise

, „Decker, Joachim“, in: Neue Deutsche Biographie 3 (1957), S. 548
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

ADB-Artikel

Decker: *Joachim D.*, Tonsetzer und Organist zu Hamburg um 1600. Man kennt ihn lediglich als Theilhaber an dem vierstimmigen „Melodeyen Gesangbuch“ etc., welches die vier Hamburger Kirchspiels-Organisten: Hieronymus Prätorius, Joachim D., Jakob Prätorius und David Scheidemann, im J. 1604 bei Samuel Riedinger daselbst herausgegeben haben. Von den darin enthaltenen, die einfach harmonisirte Melodie stets in der Oberstimme führenden 88 Tonsätzen haben 30 Joachim D. zum Verfasser.

Autor

v. Dommer.

Empfohlene Zitierweise

, „Decker, Joachim“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1877), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften