

## NDB-Artikel

**Panofsky**, *Walter* Musikkritiker und -schriftsteller, \* 12.9.1913 Chemnitz, † 1.3.1967 München. (evangelisch)

### Genealogie

*V* →Walter (1883–1951), aus Berlin, Arzt, Leiter d. pathol. Abt. d. Küchwald-Krankenhauses in Ch.;

*M* Margarethe Eberlein (1881–1954), aus Wien;

*Gr-Ov* →Erwin (s. 1);

– ♂ Berlin 1942 →Erna (\* 1913), aus Berlin, Modistin, *T* d. →Walter Härtung (1885–1950), Schreinerstr. u. Kunsttischler, u. d. Olga Peperkok (1883–1964); kinderlos.

### Leben

P. studierte seit 1934 Journalistik und Musikwissenschaft an der Univ. München u. a. bei Karl d'Ester, →Rudolf v. Ficker und →Artur Kutscher. 1938 wurde er mit einer Arbeit über die Entstehung des Films zum Dr. phil. promoviert. Anschließend übersiedelte er nach Berlin, wo er bei der Zeitschrift „Der Westen“ volontierte und für das Wochenblatt „Weltbild“ Filmkritiken schrieb. 1940-45 nahm er am Krieg bei der Flugabwehr teil. Nach kurzer Inhaftierung durch die Amerikaner kam P. 1945 wieder nach München und wurde 1946 Mitarbeiter beim Feuilleton der Süddeutschen Zeitung, zuständig für die Bereiche Musik und Theater. Hier engagierte er sich besonders für den Wiederaufbau des Münchener Nationaltheaters. Seit 1946/47 war P. außerdem als freier Mitarbeiter beim Bayer. Rundfunk tätig, wo er u. a. die Sendung des Orffschen „Schulwerks“ im neu eingerichteten Schulfunk anregte. Neben seiner Tätigkeit als Kritiker war P. auch als Schriftsteller, Hörspielautor und Bearbeiter mehrerer Opern, vor allem für die Münchener Staatstheater tätig. Angeregt durch freundschaftliche Beziehungen, verfaßte er u. a. eine Chronik des Münchener Nationaltheaters sowie monographische Darstellungen über →Hans Knappertsbusch und Wieland Wagner.

### Werke

u. a. Die Geburt d. Films, Ein Stück Kulturgesch., 1940, verb. Aufl. 1944;

→Johannes Brahms, Ein dt. Requiem, 1948;

Auch du verstehst Musik, 1956, <sup>3</sup>1957;

Knappertsbusch, 1958;

Die hundert schönsten Konzerte, Berühmte Sinfonien u. Konzerte, Auswahl v. H. v. Karajan, 1958, <sup>3</sup>1977;

Dt. | Mus. München, Bilder u. Impressionen v. e. Rundgang durch d. Slgg., 1960 (Ringbuch), zuletzt 1984;

Renata Tebaldi, 1961;

Musiker, Mimen u. Merkwürdigkeiten im Hof- u. Nat.theater, Eine Chronik d. berühmten Münchner Oper, 1963;

Wagner, Eine Bildbiogr., 1963;

Wieland Wagner, 1964;

Richard Strauss, Partitur e. Lebens, 1965;

Verkehrsmus. Nürnberg, 1965, <sup>6</sup>1982;

Protest in d. Oper, Das provokative Musiktheater d. zwanziger Jahre, 1966. – *Opernbearbeitungen u. a.: Cenerentola v. Rossini*, 1961;

I Commedianti (nach I virtuosi di Teatro) v. Simon Mayr, 1963;

Don Carlos v. G. Verdi, 1964;

Oberon v. C. M. v. Weber, 1966.

### **Literatur**

H. Proebst. in: SZ v. 3.3.1967;

FAZ v. 3.3.1967;

Carl Orff u. sein Werk, Schulwerk III, 1976, S. 212, 216, 218;

Der Ton, das Bild, Die Bayern u. ihr Rundfunk, Ausst.kat. München 1999;

Riemann Erg.bd.;

Kosch, Lit.-Lex.<sup>3</sup>. – Mitt. v. Erna Panofsky, München. – Eigene Archivstud.

### **Autor**

Monika Reger

### **Empfohlene Zitierweise**

, „Panofsky, Walter“, in: Neue Deutsche Biographie 20 (2001), S. 38-39  
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>.html



---

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---