NDB-Artikel

Methfessel, Albert (eigentlich *Johann Albrecht Gottlieb*) Komponist, Sänger, * 6.10.1785 Stadtilm bei Arnstadt (Thüringen), † 23.3.1869 Heckenbeck bei Bad Gandersheim. (evangelisch)

Genealogie

Aus urspr. im Breisgau ansässiger Fam.;

V →Johann Christian (1733–1816), Schullehrer u. Kantor in S., S d. Johann Martin, Schulmeister in Burglemnitz;

M Sophia Maria (1745–1818), T d. Johann Nicolaus Gölitz, Zeug- u. Raschmacher, Kirchenkastenvorsteher in S.;

B →Friedrich (1771–1807), nach Studium d. Theol. Hauslehrer, Musiker u. Komp. (s. L);

– ♂ Braunschweig 1834 →Emilia (1815–54), Sängerin (s. Kosch, Theater-Lex.), T d. Kaufm. Philipp Lehmann u. d. Marie Lucie Therese Meier; *Schwager* →Eduard Lehmann (1811–48), Gesangs- u. Klavierlehrer;

2 T, u. a. Marie (1839–1927, ♂ Emil Wirk, Pfarrer in H.);

N →Adolf (1807–78), Dirigent d. Berner Liedtafel (s. ADB 21), →Ernst (1811–86), Komp. u. Dirigent d. Musikkollegiums Winterthur (beide s. HBLs; MGG IX; Schweizer Lex.).

Leben

M.s musikalische Begabung zeigte sich bereits während seiner Gymnasialzeit in Rudolstadt, wo er als Chorpräfekt hervortrat. Wie sein Bruder bereitete er sich dem Wunsch des Vaters gemäß auf den Pfarrerberuf vor. Als Student der Theologie und klassischen Literatur in Leipzig 1807–09 fühlte er sich jedoch zur Musik hingezogen und wirkte als Sänger bei Gewandhauskonzerten mit. Ein Stipendium der Fürstin Carolina Louise von Schwarzburg-Rudolstadt ermöglichte ihm eine Gesangsausbildung bei Francesco Ceccarelli in Dresden. 1810–22 stand er als Hof- und Kammersänger in Diensten des rudolstädt. Hofes, bevor er als Gesangslehrer und Organisator des Musiklebens nach Hamburg ging. 1832 folgte er einem Ruf als Hofkapellmeister nach Braunschweig. Ein schweres Gehörleiden zwang ihn 1842, sein Amt niederzulegen. In seinen letzten Lebensjahren war M. als Komponist, Rezensent und Musikschriftsteller tätig. M. hat mit seinen Solo- und Chorliedern die Entwicklung des deutschen Volksgesangs im 19. Jh. ganz allgemein und des Studentengesangs sowie des „volkstümlichen deutschen Männergesangs“ (O.

Elben) im besonderen von Anfang an entscheidend geprägt. Viele seiner Freiheits- und Vaterlandslieder, namentlich aus dem 1818-51 in fünf Auflagen erschienenen „Allgemeinen Commers- und Liederbuch“, galten lange Zeit als Vorbilder für Studentenlieder-Sammlungen. Das Liederbuch, das M. 1851 selbst als „Blüte und Frucht der deutschen Burschenschaft in Jena“ bezeichnete, gehört zu den frühesten und zugleich bedeutendsten studentischen Kommersbüchern des 19. Jh. Der Ruf des Sängers M. hatte sich rasch verbreitet, nachdem er 1810 beim ersten Deutschen Musikfest unter der Leitung von Louis Spohr in Frankenhausen mitgewirkt und auf dem Kyffhäuser den Kaiser Barbarossa besungen hatte, vor allem aber, nachdem er 1813 mit seinem Lied „Hinaus in die Ferne“ dem aus Rudolstadt ausmarschierenden Freikorps vorangezogen war. M. wurde auch mit Goethe bekannt und unterrichtete Schillers Tochter Emilie im Gesang. Zusammen mit seinem Freund Spohr besuchte er 1818 das Musikfest in Mannheim. →Carl Maria v. Weber empfahl ihn als seinen Nachfolger als Kapellmeister in Prag, was M. jedoch nicht annahm. Nach seinem Wechsel nach Hamburg gab M. der bürgerlichen Musik- und Gesangsvereinsbewegung wesentliche Impulse. Er gründete 1823 die Hamburger Liedertafel und bereitete in der Hansestadt den Boden für die Gründung der Philharmonischen Konzerte. Seine Vaterlandslieder, darunter die Vertonung von Ernst Moritz Arndts „Der Gott, der Eisen wachsen ließ“, zählten innerhalb kurzer Zeit zum Standardrepertoire der deutschen Männergesangsvereine. Bereits die Zeitgenossen stellten M.s Liedschaffen über seine Opern, Oratorien und Instrumentalwerke. Die Melodien des „Altmeisters der Liederkunst wurden als frisch, stets singbar, angenehm und gefällig bezeichnet. Als Festkomponist wirkte M. beim Großen Deutschen Sängerkongress in Nürnberg 1861 und beim ersten Deutschen Sängerbundesfest in Dresden 1865 mit. M.s Name ist heute noch bekannt durch seine Vertonung des Hamburger Nationallieds „Stadt Hamburg an der Elbe Auen“ (1828, Text von G. N. Bärmann) sowie durch den „Deutschen Sängerkongress“ („Grüß Gott mit hellem Klang“) und das „Deutsche Weihelied“ („Stimmt an mit hellem, hohen Klang“)

Auszeichnungen

Dr. phil. h. c. (Jena 1864).

Werke

Weitere W u. a. Opern, Operetten, Melodramen, Singspiele, Oratorien, darunter „Der Prinz v. Basra“ (Oper, Ms., o. J.), „Das befreite Jerusalem“ (Oratorium, Ms., o. J.);

Instrumental-W, bes. Tänze u. Märsche f. Orchester u. f. Klavier, Kompositionen f. Orgel, Gitarre, Glasharmonika;

zahlr. *Vokal-W*, darunter Studentenlieder wie „Bemooster Bursche zieh' ich aus“ (G. Schwab), „ça ça geschmauset“, Turnerlieder wie „Turner ziehn froh dahin“, Freiheits- u. Vaterlandslieder, Jagdlieder wie „Es tönen die Hörner“ (nach F. Schiller). |

Nachlass

Nachlaß: Manuskripte u. a. (Wolfenbüttel, Niedersächs. Staatsarchiv); Briefe an Fr. Hofmann (Coburg, Landesbibl.).

Literatur

L. Spohr, Selbstbiogr., 1860/61, Neudr. 1954/55;

W. H. Riehl, A. M., in: Allg. Ztg., 1869, S. 1449 f.;

O. Elben, Der volksthüml. dt. Männergesang, ²1887, Neudr. 1991;

J. Schneider, A. M. u. Stadtilm, 1935 (P);

A. M. u. seine Zeit in Rudolstadt, FS z. 150. Geb.tag, 1935 (P);

F. Bertram, Chronik d. Hamburger Liedertafel v. 1823, 1938 (P);

K. Stephenson, Das Lied d. Student. Erneuerungsbewegung 1814–19, in: Darst. u. Qu. z. Gesch. d. dt. Einheitsbewegung im 19. u. 20. Jh., Bd. 5, hrsg. v. K. Stephenson, A. Scharf u. W. Klötzer, 1965;

H. Freudenthal, Vereine in Hamburg, 1968;

G. Steiger u. H.-J. Ludwig, Gaudeamus igitur, Hist. Studentenlieder, 1987;

R. Eisinger, Das Hagenmarkt-Theater in Braunschweig (1690–1861), 1990;

F. Brusniak, Das große Buch d. Fränk. Sängerbundes, 1991;

MGG IX (P) u. 16;

Riemann;

Kosch, Theater-Lex. – *Zu Friedrich*: E. L. Gerber, Neues hist.-biogr. Lex. d. Tonkünstler 3, 1813;

R. Eitner, Biogr.-bibliogr. Qu.lex. d. Musiker u. Musikgelehrten d. christl. Zeitrechnung bis z. Mitte d. 19. Jh., 6, 1902.

Autor

Friedhelm Brusniak

Empfohlene Zitierweise

, „Methfessel, Albert“, in: Neue Deutsche Biographie 17 (1994), S. 230-231 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/html>

ADB-Artikel

Methfessel: *Albert Gottlieb M.*, ist zufolge des Kirchenbuches am 6. Oct. 1785 zu Stadtilm in Schwarzburg-Rudolstadt, als der Sohn des dortigen Schullehrers und Cantors, geboren. Schon in frühester Jugend zeigte er eine ungewöhnliche Begabung für Musik, und erst 12 Jahre alt, versuchte er sich bereits in der Composition von Kirchenwerken, welche von seinem Vater in der Kirche aufgeführt wurden. Es war ein Lieblingswunsch des Vaters, daß Albert Theologe werde, zumal sein ältester Sohn Friedrich, nachdem derselbe sein theologisches Studium absolvirt hatte, die Gottesgelahrtheit an den Nagel hing und sich der Musik zuwandte. Nach der Confirmation wurde daher M. auf das Rudolstädter Gymnasium geschickt; aber hier wurde seine Neigung zur Musik nur noch bestärkt durch die treffliche fürstliche Capelle und den öffentlichen Singchor, welchem er sofort beitrug und später als Präfect auch drei Jahre lang Vorstand. Derartige Singchöre bestanden damals noch in vielen Städten namentlich Mitteldeutschlands, und hingen gewöhnlich mit den Gymnasien zusammen; letztere stellten die Tenöre und Bässe, während die Volksschulen den Alt und Discant lieferten. An hohen Feiertagen, bei Thurm- und Kirchenmusiken hatten diese Chöre mitzuwirken; dagegen hatten sie das Recht, zwei Mal wöchentlich auf den Straßen und bei „halben und ganzen Leichen“ um bestimmte Bezahlung zu singen. M. stattete die Singbücher des Rudolstädter Chors in der Zeit, da er demselben später als Präfect vorstand, mit verschiedenen selbstcomponirten Motetten und Cantaten aus. Er war selbst ein sehr guter Sänger, und schon während seiner Gymnasialzeit wußte er sich durch seinen vortrefflichen Charakter und sein liebenswürdiges Benehmen überall beliebt zu machen. Aber seine Studien wurden trotz eifrigster Pflege der Musica nicht vernachlässigt und im J. 1807 bezog er die Universität Leipzig, welche er bis 1809 besuchte und daselbst dem Studium der Theologie und der classischen Litteratur mit großem Fleiße oblag. Aber die Liebe zur Musik überwog jene zur Theologie, und als die Fürstin Karolina Louise von Rudolstadt durch seine schöne Stimme auf ihn aufmerksam wurde und ihm ihre Unterstützung anbot, entschloß er sich, lieber Kammersänger als Hofprediger zu werden. Ein Stipendium verschaffte ihm die Möglichkeit, in Dresden bei dem berühmten Sänger Francesco Ceccarelli aus Foligno Unterricht zu nehmen. Nach zweijährigem Studium trat er in den Dienst des Rudolstädter Hofes und zwar als Hof- und Kammersänger. In dieser Stellung blieb er bis 1822, in welchem Jahre er einem Rufe als Gesanglehrer nach Hamburg folgte, nachdem er einige Jahre vorher die ihm angebotene Stelle eines Operndirectors in Prag abgelehnt hatte. In das Jahr 1825 fällt sein gemeinsames Auftreten mit Deutschlands erstem Improvisator O. L. B. Wolff, auf welches wir unten noch zurückkommen werden. Es folgten alsdann einige Jahre Troubadourlebens, bis M. sich endlich entschloß, sich eine sichere Existenz zu gründen; er fand solche in Braunschweig, wohin er 1832 einem Rufe als Hofcapellmeister folgte. In der jugendlichen Sängerin Louise Emilie Lehmann fand er eine treue Gattin, welche ihm zwei Töchter schenkte. Schon im J. 1842 zwang ihn leider ein schweres Gehörleiden, sein Amt niederzulegen. Nur eine geringe Pension ersetzte seine bisherige Einnahme, aber des Lebens Sorgen vermochten seinen heiteren Lebensgeist nicht zu trüben; da traf ihn der schwere Schlag,

daß seine treue|Lebensgefährtin am 14. Mai 1854 ihm entrissen wurde. Es folgten freudenlose Jahre; zum Gehörleiden gesellte sich eine bedenkliche Augenschwäche, welche mit der Zeit in grauen Staar überging. Aber all dies vermochte seinen heiteren, lebhaften Geist und seine sonst kräftige Gesundheit nicht zu trüben und zu schwächen. M. führte stets ein regelmäßiges und mäßiges Leben; was er liebte, war ein guter Mittagstisch und fröhliche Gesellschaft. Deshalb zog er es auch vor, im Wiener Hofe zu essen, woselbst er durch seinen sprudelnden Humor und die ihm angeborene Liebenswürdigkeit ein gern gesehener beliebter Gast war. Seine Arbeitskraft blieb so lange sein Augenlicht es gestattete ungeschwächt; er componirte und correspondirte. Einen Lichtblick gewährte ihm das Jubiläum, welches man in Braunschweig dem greisen Sänger zu Ehren anlässlich seines 80. Geburtstages am 6. October 1864 feierte und an welchem die ganze deutsche Sängervelt durch Ehrengaben und Grüße sich betheiligte. Anlässlich dieser Feier wurde ihm von der Universität Jena das Diplom eines Doctors der Philosophie verliehen. Aber das Alter warf immer dunklere Schatten; dazu gesellten sich häuslicher Kummer und durch pecuniäre Sorgen auferlegte schwere Entbehrungen. All dies bewog den greisen Sänger Braunschweig zu verlassen und zu seiner ältesten Tochter, der Gattin des Pastors zu Heckenbeck bei Gandersheim, im Mai 1868 zu ziehen. Doch schon Anfangs August warf ihn ein Schlaganfall darnieder, welcher den Nest der Hör- und Sehkraft nahm und die Sprache lähmte. M. konnte zwar Mitte September seinen Freunden nochmals mittheilen, daß die Sprache sich wieder gebessert. „Meine Stimme ist gefügiger geworden, wenn auch auf nur eine halbe Octave reducirt, g—d. Mit diesen fünf Tönen kann man noch viel dictiren. Also: Non omnis moriar.“ Aber sein irdischer Pilgerlauf war am Ziele, am 23. März 1869, früh 1½ Uhr, war der Sänger auf immer verstummt. Ohne Sang und Klang wurde M., dessen Melodien Tausende erfreut und von Tausenden gesungen wurden, am 25. März auf dem Dorfkirchhof von Heckenbeck begraben. M. war ein vorzüglicher Sänger, Pianist und Guitarrespieler. Unter seinen Compositionen, welche sich sowol durch musikalische Correctheit wie durch eine gesunde Frische auszeichnen, sind namentlich die Balladen, Lieder und Romanzen hervorzuheben. Die kleine anspruchslose Liedform gelang ihm am besten; die Begleitung besitzt keinen selbständigen Charakter und dient nur zur harmonischen Unterstützung der Singstimme. Es war M. hauptsächlich um die Wiedergabe des Totaleindrucks des Gedichtes zu thun, ohne in den poetischen Gehalt desselben tiefer einzudringen, resp. denselben in der Begleitung musikalisch zu illustriren. M. wollte auch keine Kunstlieder schreiben, hierzu fehlte ihm auch die schöpferische Kraft; er lauschte seine Weisen dem Volksmunde ab, aus dessen Gesamtbesitz nahm er seine Melodien, er sang, was Alle innerlich sangen, und das macht seine Lieder werthvoll. Man sang damals wann und wie es einem ums Herz war, und als M. sein auch selbstgedichtetes: „Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang“ zum ersten Male sang, da schritt er mit der Guitarre im Arm den Freiwilligen voran, welche aus Rudolstadt in den Befreiungskrieg zogen. So wanderten im Frühling 1818 fünf Männer von honettem Aeußern — so lesen wir in Spohr's Selbstbiographie — mit dem Ränzel auf dem Rücken die Bergstraße hinauf über Heidelberg zum Mannheimer Musikfest: es war Spohr, Methfessel und drei Freunde aus Thüringen. M. hatte die Guitarre an der Seite hängen und die drei Thüringer trugen ein Waldhorn auf dem Ranzen. Wenn sie in ein Dorf oder Städtchen kamen, so bliesen sie, spielten und sangen, stets gefolgt von

einem Schwarme dankbarer Zuhörer, stiegen auch auf die Burgen und ließen sich Essen und Trinken herausbringen und ihre Gesänge und Hornfanfaren in das weite Land hineintönen. Auf dem Heidelberger Schlosse, wo M. besonders durch seine|komischen Lieder ergötzte, die er zur Guitarre sang, wurden sie erkannt und von einer Deputation des Heidelberger Gesangvereins zu einer Neckarfahrt nach Mannheim auf dem festlich geschmückten Schiff des Vereins eingeladen. Da ging dann das Musiciren der fünf „Fahrenden“ erst recht an. In Mannheim wurden sie als Ehrengäste begrüßt. Spohr bot man eine Privatwohnung an, er aber, der damals auf der Höhe seines Ruhmes stand, zog vor, mit seinen Freunden auf der Streu zu schlafen. Derartige Fahrten unternahm M. von Rudolstadt aus öfter, so u. a. eine solche mit dem Clarinettvirtuosen Joh. Sim. Hermstedt aus Langensalza (Bd. XII, S. 201), mit welchem er die von ihm für Clarinette und Guitarre componirten Stücke spielte; ihre Fahrt glich einem wahren Triumphzuge. Wir erwähnten bereits Methfessel's gemeinschaftliches Auftreten mit Deutschlands erstem Improvisator O. L. B. Wolff. Clasing und M. begleiteten Wolff auf dem Pianoforte und noch der 83jährige Greis flammte in Begeisterung auf, so oft er der mit Wolff verlebten Tage gedachte. „Ich glühe, wenn ich daran denke, wie selig am Pianoforte ich in Hamburg neben ihm saß und wie wir Gedanken, Rhythmen, Strophen, ganze Lieder in ganz consequenter Formbildung einander, er mir von den Tasten und Klängen, ich ihm von den Lippen, abtauschten. Ein einziges Zeichen oder zwei Worte, und ganze Scenen traten in oft wunderbarem Zusammenhange vor dem Zuhörer auf.“ Daß M. die erste Liedertafel Norddeutschlands und zwar 1825 zu Hamburg gegründet habe, ist nicht richtig, d. h. letzteres Factum ist nicht zu bestreiten, aber M. ist nicht der Vater der Liedertafeln. Der eigentliche Begründer derselben ist Zelter in Berlin. Mehrere Freunde, die zum Theil schon auf der Schule in Chore miteinander gesungen, fangen später, als sie sich in der von Fasch gegründeten Singakademie, welcher Zelter nachher 32 Jahre, 1800—1832, vorstand, wieder fanden, häufig miteinander selbstgeschaffene oder eingerichtete Männerquartette. Wir nennen u. a. den Sänger Gern, Geh. Justizrath Hellwig, Otto Grell, den Componist der Horazischen Ode Integer vitae, Flemming, Bornemann u. s. w. Der 28. December 1808 ist als Geburtstag der Zelter'schen Liedertafel anzusehen; 24 Mitglieder der Singakademie traten zusammen, Zelter wurde zum Meister und Bornemann zum Tafelmeister gewählt. Der 24. Januar 1809 wurde als eigentlicher Stiftungstag anberaumt und die erste Festfeier fand im englischen Hause statt. Die Zelter'sche Liedertafel fand Anklang; zunächst folgten Frankfurt a. O., Leipzig, Königsberg, Breslau u. a., und im J. 1825 Hamburg. Seine größte Popularität erwarb sich M. durch sein Commersbuch, welches fünf Auflagen erlebte. Vaterlands- und Freiheitsliebe, Liebeslust, Freundschaft und toller Humor klingt aus diesen Gesängen heraus und in aller Herzen wieder. In seiner jüngeren Form entstammt das Commersbuch dem Jahre 1813. Wenn auch neue Sammlungen das alte Methfessel'sche Commersbuch verdrängt haben, über, wie Riehl treffend sagt, jener volksliedmäßige Grundton des ächten Bardengesanges, wie er während und nach der Erhebung des Jahres 1813 von Musikern wie Weber, Berner, Methfessel, von componirenden Dichtern wie Arndt und von componirenden Studenten wie Binzer, Follen und Hanitsch völlig naiv angeschlagen wurde, ließ sich später mit aller Kunst nicht mehr nachmachen. Es war selbstverständlich für den Sänger des Commersbuches von großem Werth, daß er das akademische Leben mitgelebt, von noch größerem Werth

für ihn als patriotischen Sänger in einer Zeit zu leben, da die Erhebung der Jugend gerade von den Universitäten ausging. Schreibt er doch in der Vorrede zur fünften Auflage seines Commersbuches: „Dieses Buch war eine Frucht der deutschen Burschenschaft in Jena, jenes merkwürdigen, unvergeßlichen Vereins, mit dessen hervorragendsten Führern, einem Wesselhöft, von Binzer, Horn, Riemann und Möller mich innigste Freundschaft verband“. Außer geistlicher Musik hat er auch Symphonien, Orgel- und Clavierwerke geschrieben; dieselben entbehren jedoch eines positiven musikalischen Gehalts und reichen an seine Lieder und Balladen nicht hinan. Sie sind vergessen gleich einer „verklungenen Sage“. Als Musikschriftsteller wußte sich M. ebenfalls einen geachteten Namen zu erwerben.

L. Spohr, Selbstbiographie, 2 Bde. Cassel und Göttingen, 1860/61. Riehl, Musikalische Charakterköpfe, Bd. III, S. 93 ff. Gartenlaube, Jahrgang 1867, S. 808, 1869, S. 373 ff. Sängerkhalle, Jahrgang 1861. Dr. O. Elben, Der volksthümliche deutsche Männergesang, Tübingen 1855.

Adolf M., welcher am 17. November 1878 im Alter von 72 Jahren als Musikdirector in Bern starb, war ein Verwandter des Obigen. Er war während langer Zeit Dirigent der Verner Liedertafel, Kapellmeister des dortigen Orchesters, in dem er auch als trefflicher Cellist mitwirkte und Gesanglehrer an der Berner Realschule. In den 60er Jahren gründete der in den musikalischen Kreisen der Schweiz sehr geschätzte Mann in Bern auch eine Musikhandlung.

Autor

Sittard.

Literatur

Vgl. Schweizerisches Sängerkblatt vom 23. November 1878, herausgeg. zu Zürich. v. L.

Empfohlene Zitierweise

, „Methfessel, Albert“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1885), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften