NDB-Artikel

Mechthild von Magdeburg Mystikerin, * wohl um 1207 im Magdeburger Raum, † um 1282 Zisterzienserinnen-Kloster Helfta bei Eisleben.

Leben

Alle Informationen über M.s Leben müssen ihrem Werk „Das fließende Licht der Gottheit“ entnommen werden bzw. den Ergänzungen, die dieses Werk im Laufe seiner Überlieferung durch Prologe, Überschriften, Einschübe und Glossen erfahren hat. Ihre Familie erwähnt M. kaum: Im Rahmen eines Fürbittgebetes gedenkt sie der verstorbenen Eltern; ein offenbar wesentlich jüngerer Bruder, Balduin, trat auf M.s Anregung hin bei den Hallenser Dominikanern ein und wurde dort Subprior. Die Familie muß wohl situiert und angesehen gewesen sein; M. betont wiederholt den hohen ethischen Wert ihrer freiwilligen „armut“, die nicht zu vergleichen sei mit der von Leuten, die von Haus aus arm seien. Darüber hinaus hat M.s enge Vertrautheit mit der ritterlichen Kultur nie Zweifel daran aufkommen lassen, daß sie in einer höfischen Umgebung aufgewachsen war und dort eine entsprechende Bildung erfahren hatte. Hochadelige Herkunft M.s wird man jedoch ausschließen können, da jeder Hinweis auf ihre Zugehörigkeit zu einer Dynastenfamilie fehlt. M. verbrachte offenbar eine glückliche Kindheit, doch begann sie sich innerlich von der vertrauten Umgebung zu lösen, als im Alter von zwölf Jahren ihre mystischen Erfahrungen einsetzten. Sie sehnte sich nun „um Gottes willen nach einem Leben in elender Niedrigkeit“. Als etwa Zwanzigjährige verließ sie die Familie, um in der Anonymität der Stadt Magdeburg ein Leben zu führen, das bewußt auf gesellschaftliche und materielle Sicherheit verzichtete. Ob M. dort bereits eine Beginnengemeinschaft vorfand, der sie sich anschließen konnte, oder ob sich erst allmählich eine solche um sie versammelte, geht aus ihren Aufzeichnungen nicht hervor. Deutlich spiegelt das „Fließende Licht“ jedoch M.s innere Affinität zu den jungen Bettelorden, besonders zu den seit 1224 in Magdeburg ansässigen Dominikanern. Ein Dominikaner, Heinrich von Halle, war über lange Jahre ihr Beichtvater und ein interessierter, wenn auch keineswegs unkritischer Förderer ihres Werkes. Etwa um die Jahrhundertmitte dürfte M. mit dessen Aufzeichnung begonnen haben. Zu diesem Zeitpunkt war sie allem Anschein nach in Magdeburg keine Unbekannte mehr, sondern eine ebenso gesuchte Ratgeberin wie eine gefürchtete Kritikerin (vor allem lokaler) kirchlicher Mißstände. In den darauffolgenden Jahren scheint sich der Kontakt zur Familie wieder intensiviert zu haben; möglicherweise kehrte M. aus Gesundheitsgründen sogar zeitweilig zu ihren Verwandten zurück. Doch dachte sie nicht an einen Verzicht auf die von ihr gewählte *vita religiosa*, und so zog sie sich schließlich in das 1234 gegründete Kloster Helfta zurück, wo sie in hohem Alter schwer krank und fast blind starb.

Man hat das „Fließende Licht“ nicht zu Unrecht eine „innere Biographie“ (Mohr) genannt, bei der der tatsächliche Lebenslauf nur am Rande interessiert und

manche Angaben bewußt oder unbewußt nach hagiographischen Modellen stilisiert sein mögen. Und dennoch zeigt das Werk eine singulär zu nennende biographische Schichtung. Über Jahrzehnte hin entstanden und bis in die letzte Lebenszeit der Autorin reichend, wurde es lange vor seiner Vollendung (7-Bücher-Fassung des Einsiedler Kodex 277) partiell bekannt. (Die letzte, 6 Bücher umfassende Teilpublikation ist in der von Dominikanern geschaffenen lat. Übersetzung greifbar.) Die Reaktionen des Publikums beeinflussten M.s Weiterarbeit. Darin spiegelt sich Zustimmung (von reformfreudigen Weltklerikern, Dominikanern, religiös interessierten Laien, den Nonnen von Helfta) ebenso wie Kritik. Diese entzündete sich offenbar weniger an der in der Forschung vieldiskutierten, vom Hohenlied beeinflussten, erotischen Bildersprache als an der Tatsache, daß hier ein Laie mit dem Anspruch auf Verbindlichkeit über religiöse Lebensfragen schrieb.

Nicht zuletzt aufgrund der Auseinandersetzung mit dem Publikum entzieht sich das Werk jeder formalen Klassifikation. So greift M. nach den literarischen Neuerungen der Bücher I und II, die mit ihrer Konzentration auf die Darstellung eines seelischen Innenraumes weithin den modernen Ruhm des Werkes ausmachen, auch auf traditionelle Formtypen zurück. Ab Buch III finden sich u. a. Visionen, Gebete, lehrhafte Partien (z. T. in Form von Merksprüchen), Fürbitten und Sendschreiben. Erkennbar wird auch ein zunehmendes Bemühen um definitorische Schärfe, z. T. unter Anlehnung an theologische Argumentationsformen. Der formalen Vielfalt des Werkes entspricht seine thematische. Da steht persönlichste Erfahrung neben der Repetition von Glaubenssätzen, Tagesaktualität neben Endzeitvorstellung. Doch wie die Form ihre Einheit aus der Lebenssituation M.s bezieht, so verbindet eine Grunderfahrung, der Autorin auch das gesamte Themenspektrum: Die Spannung zwischen der persönlich-individuellen Gotteserfahrung und der Bindung an die objektiven Gegebenheiten kirchlicher Normen und heilsgeschichtlicher Fakten. Die im Verlauf des Werkes sich ändernde Darstellung dieser Spannung spiegelt einen personalen Wandlungs- und Reifungsprozeß, wie er vorher in der deutschen Literatur noch nicht gestaltet worden war.

Werke

P. G. Morel, Offenbarungen d. Schwester M. v. M. od. Das fließende Licht d. Gottheit, 1869 (Nachdr. 1980);

W. Schlußner, M. v. M., Das fließende Licht d. Gottheit, 1929 (Teilüberlieferung d. Würzburger Hs. [Minoritenkloster Cod. I 110]);

H. Neumann, M. v. M., Das fließende Licht d. Gottheit, I: Text, besorgt v. G. Vollmann-Profe, 1989;

- *Lat. Fassung:*

Revelationes Gertrudianae ac Mechtildiana, II: Sororis Mechtildis Lux divinitatis ... editum Solesmensem OSB monachorum cura ..., 1899. - *Übers.:* M. Schmidt, M. v. M., Das fließende Licht d. Gottheit, 1955.

Literatur

ADB 21;

G. Lüers, Die Sprache d. dt. Mystik d. MA im Werke d. M. v. M., 1926 (Nachdr. 1966);

H. Neumann, Btrr. z. Textgesch. d. „Fließenden Lichts d. Gottheit“ u. z. Lebensgesch. M.s v. M., in: Göttinger Gelehrte Nachrr. I, 3, 1954, S. 27-80 (gekürzt wieder in: K. Ruh, Hrsg., Altdt. u. altniederländ. Mystik, 1964, S. 175-239);

ders., M. v. M. u. d. niederländ. Frauenmystik, in: Mediaeval German Studies, Presented to F. Norman, 1965, S. 231-46;

W. Mohr, Darbietungsformen d. Mystik b. M. v. M., in: Märchen, Mythos, Dichtung, Festschr. F. v. d. Leyen, 1963, S. 375-99;

G. Völker, Neues z. Überlieferung d. „Fließenden Lichts d. Gottheit“, in: Zs. f. dt. Altertum 96, 1967, S. 28-69;

A. Vizkelety u. G. Kornrumpf, Budapest Fragmente d. „Fließenden Lichts d. Gottheit“, ebd. 97, 1968, S. 278-306;

A. Haas, Die Struktur d. myst. Erfahrung b. M. v. M., in: Freiburger Zs. f. Philos. u. Theol. 22, 1975, S. 3-34;

K. Ruh, Beginnenmystik, Hadewijch, M. v. M., Marguerite Porete, in: Zs. f. dt. Altertum 106, 1977, S. 265-77;

W. Haug, Das Gespräch mit d. unvergleichl. Partner, Der myst. Dialog b. M. v. M. als Paradigma f. e. personale Gesprächssituation, in: Poetik u. Hermeneutik 11, 1984, S. 251-79;

U. Peters, Myst. Lit. als literar. Faktum, Zur Vorgesch. u. Genese frauenmyst. Texte d. 13. u. 14. Jh., 1988;

M. Heimbach, „Der ungelehrte Mund“ als Autorität, 1989;

LThK²;

Vf.-Lex. d. MA².

Autor

Gisela Vollmann-Profe

Empfohlene Zitierweise

, „Mechthild von Magdeburg“, in: Neue Deutsche Biographie 16 (1990), S. 581-582 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

ADB-Artikel

Mechthild (von *Magdeburg*) wurde um das Jahr 1212 im Gebiete des Erzbisthums Magdeburg geboren, wahrscheinlich von adligen Eltern, die ihr eine sorgfältige Erziehung zu Theil werden ließen. Schon mit zwölf Jahren ward ihr Sinn auf das geistliche Leben gerichtet, um 1235 verließ sie, 23jährig, ihre Angehörigen — ein jüngerer Bruder Balduin wurde durch Mechthilds Vermittlung Dominicaner, später Subprior zu Halle — und wandte sich nach Magdeburg, wo sie Niemanden kannte außer einer Person, von der sie sich aber fernhielt aus Furcht, dieselbe möchte sie in ihrem Entschlusse, völlig zurückgezogen zu leben, wankend machen. Hier in Magdeburg lebte M. nun mehr als 30 Jahre als Begine, anfänglich nicht ohne gegen die eigene Sinnlichkeit ankämpfen zu müssen. Von Gott reich mit Gesichten begnadigt, verkündete sie diese wider ihren Willen nur auf Gottes und ihres wol dem Predigerorden angehörigen Beichtigers Geheiß und zog sich durch die Offenmüthigkeit. mit der sie, die ungelehrte Laiin (wan ich der schrift ungeleret bin, S. 56; ir wellent lere haben von mir und ich selber ungeleret bin, S. 237; vgl. auch S. 53), sich über die Verweltlichung und Entartung der Geistlichkeit insbesondere der magdeburgischen äußerte, Haß und Verfolgung zu und selbst christlich Gesinnte verhehlten nicht ihre Bedenken über den Werth ihrer Mahnrufe. Sie fragten, was ihnen ein solches Deutsch solle und glaubten „es sei aus Muthwillen erdacht und aus falscher Heiligkeit vorgebracht“. Von solchen äußeren Anfechtungen bedrängt, dabei kränklich, entschloß sich M. Magdeburg zu verlassen und trat um 1270 in das Cistercienserinnenkloster Helfta bei Eisleben[¶], wo sie volles Verständniß ihres gottgeweihten Lebens voraussetzen durfte. Gerade damals stand jenes Kloster unter der ausgezeichneten Aebtissin Gertrud von Hackeborn (s. Bd. IX, 73; sie starb Ende 1292) auf dem Höhepunkt geistigen Lebens, dort fand M. in Mechthild von Hackeborn (s. u.) und in der jüngeren Gertrud (Bd. IX, 74; ihr Todesjahr fällt um 1301) geistesverwandte Naturen. Im Kreise der Helftaer Nonnen lebte M., viel kränkelnd, noch zwölf Jahre bis zu ihrem Tode um 1282, hochverehrt von ihren visionären Colleginnen, denen wiederholt Eingebungen über sie zu Theil wurden. Dem göttlichen Willen gehorchend hat M. ihre Betrachtungen und Offenbarungen „Das fließende Licht der Gottheit“ eigenhändig ausgezeichnet. Als sie ihre im J. 1250 begonnenen geistlichen Memoiren bis zum Jahre 1265 fortgeführt hatte, glaubte sie aufhören zu können. Der ihr befreundete Dominicanerbruder Heinrich von Halle, Lector zu Rupin (der vor M. starb) sammelte die einzelnen Stücke, so wie sie der Zeit nach hinter einander entstanden waren und schied sie in 6 Theile. Später ordnete er das Ganze nach dem sachlichen Inhalt gleichfalls in 6 Bücher und diese letztere Gestalt wurde Grundlage für die lateinische freie Uebersetzung „Lux divinitatis“, die ein anderer, gleichfalls M. nahestehender Bruder Heinrich, Lector des Predigerordens bald nach ihrem Tode herstellte. Das niederdeutsche Original, dem M., vom Geiste getrieben, in Helfta noch ein weiteres, siebentes Buch hinzufügte, ist noch nicht wieder aufgefunden; wir besitzen aber eine von Heinrich von Nördlingen (s. diesen) um das J. 1344 zu Basel verfaßte oberdeutsche Uebertragung der sieben Theile, in welcher Mechthilds Werk im 14. Jahrhundert den mystischen Kreisen zu Kaisheim,

Medingen und Engelthal zugänglich wurde und nicht ohne Einfluß auf ähnliche Aufzeichnungen geblieben ist. — In der umfangreichen, meist von Frauen herrührenden Litteratur von Offenbarungen in deutscher Sprache nimmt Mechthilds Fließendes Licht der Gottheit, das älteste Werk dieser Gattung, unstreitig die erste Stelle ein. Die Schrift „bezeichnet einen Höhepunkt deutscher Frauenbildung und religiösen Lebens im Mittelalter“. M. überragt die späteren deutschen Visionärinnen an hohem Ernst, mit dem sie den ihr von Gott übertragenen Beruf erfaßt. Wo sie Schäden, namentlich auf kirchlichem Gebiete zu erkennen meint, kargt sie nicht mit schärfsten Ausdrücken, aber diesem Gifer, diesem von seiner Berechtigung ganz durchdrungenen Zorne fehlt das Herbe und nüchtern Verstandesmäßige, wie wir es in den Prophezeihungen und Gesichtern einer Hildegard von Bingen vorwiegend wahrnehmen. Der Mangel an Liebe zu Gott ist es, aus dem sich für M. alle Fehler und Laster der Menschen erklären. Diese „deutsche Minne, die von Gott Kunde giebt und sich gern auch dem kleinsten Kinde mittheilt“, zu der M. ihre Mitmenschen zurückführen möchte, sie ist die Seele ihres eigenen Wesens, die überall erkennbar ist, auch da, wo sie Gebrechen geißelt, mit Gottes Zorn droht. Neben einer prophetischen Richtung ihrer Offenbarungen, die sich wie bei Hildegard von Bingen und Elisabeth von Schönau mit der Außenwelt, mit der Roth der Zeit, insbesondere den gegenwärtigen kirchlichen Zuständen, sowie mit den letzten Dingen — hierin vielleicht an die joachitischen Schriften anknüpfend — befaßt, tritt eine andere, mehr contemplativer Natur, die immer und immer wieder den einen Hauptgedanken aller Mystik behandelt, Gott in der eigenen Persönlichkeit zu erleben. Der Wechselverkehr zwischen Gott und der Seele als Braut Gottes, den schon das Hohe Lied feiert, ist Mechthilds Lieblingsthema, das sie anschaulich in edler Sprache und mit großer Wärme der Empfindung zu schildern weiß. M. hat sich in ihrem Werke an keinen bestimmten Versbau gehalten, aber in der Begeisterung, mit der sie schreibt, geht ihre Prosa gar oft in Poesie über, ihre Sprache wird zum Gesang. Sie schwelgt in Reimen und Assonanzen und läßt ihre reiche schöne Phantasie in glänzenden wenn auch oft kühnen Bildern ausströmen. Sie berührt die tiefsten Fragen des Seelenlebens, die höchsten Wahrheiten und Geheimnisse des Glaubens, nur selten und jedesfalls ihr selbst völlig unbewußt die von der katholischen Lehre gezogenen Grenzen überschreitend. Im Fluge der Beschauung durchheilt sie die Hölle und giebt über deren und des Fegfeuers Qualen sowie über die Herrlichkeit des Himmels farbenreiche Schilderungen, wie wir sie später ähnlich bei Dante antreffen. Ja es ist wahrscheinlich, daß Mechthilds politische Prophezeihungen in Dante's Göttliche Komödie Eingang fanden und daß die deutsche Nonne dort als Matelda, Dante's Führerin im irdischen Paradiese neben Beatrice fortlebt. Dann aber ist M. das erste Beispiel in unserer Litteratur, wo wir Deutsche, die wir so vieles vom Ausland entlehnten, selbst auf andere Nationen eingewirkt haben. Mechthilds Werk ist ganz unter den Eindrücken des Ritter- und Hoflebens, in denen sie aufwuchs, entstanden. Die Magdeburger Begine zieht nicht nur dadurch an, weil sie zuerst in deutscher Sprache — des Lateinischen war sie nicht mächtig — ihr reiches Gefühlsleben ausströmen ließ, während eine Hildegard von Bingen und die Helftaer Visionärinnen lateinisch schrieben; sie interessirt den Litterarhistoriker ganz besonders auch darum, weil ihre Kenntnisse, die Fülle ihrer Anschauungen und Gedanken, die doch vorbereitet sein mußten, auf eine höhere Stufe geistig-religiösen Lebens in Norddeutschland schließen lassen, als wir das im

allgemeinen für die damalige Zeit anzunehmen geneigt sind. Andererseits ist wieder die Lehre Meister Eckhart's durch M. von Magdeburg und die Helftaer Nonnen vorbereitet worden, auch wenn es an stritten Beweisen dafür fehlt.

Literatur

Vgl. Gall Morel, Offenbarungen der Schwester Mechthild von Magdeburg oder das fließende Licht der Gottheit, Regensburg 1869. Der lateinische Text gedruckt im 2. Bande der Revelationes Gertrudianae ac Mechtildiana, Pictavii et Parisiis 1877. Greith, Die deutsche Mystik im Predigerorden, 1861, S. 53 ff., 207 ff. Preger in den Münchner Sitzungsberichten 1869, II, 2, 151 ff. und Geschichte der deutschen Mystik im Mittelalter 1, 70 f., 91 ff. Denifle, Hist.-politische Blätter 75, 695 ff. Strauch, Margaretha Ebner und Heinrich von Nördlingen, 1882, S. 371, 374 ff., 377 und Zeitschrift für deutsches Alterthum, 27, S. 368 ff. Zur Mateldafrage, in der außer mehreren anderen Vermuthungen Einige sich für Mechthild von Hackeborn, Andere für Mechthild von Magdeburg entschieden haben, vgl. Lubin, La Matelda di Dante. Graz 1860. Böhmer im Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft 3, 101 ff. Preger, Dante's Matelda, München 1873. Paquelin und Scartazzini (der beide Hypothesen bekämpft) im Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft 4, 405 ff., 411 ff. Vorreden zum 2. Bande der Revelationes Gertrudianae ac Mechtildiana und die neuesten Dantecommentare.

Autor

Philipp *Strauch*.

Empfohlene Zitierweise

, „Mechthild von Magdeburg“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1885), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften