

## NDB-Artikel

**Kilian**, *Bartholomäus II* Zeichner und Kupferstecher, \* 6.5.1630 Augsburg, † 15.1.1696 Augsburg.

### Genealogie

V →Wolfgang (s. 5);

Ov →Lucas (s. 2);

B →Philipp (s. 3);

- ♂ 1) Augsburg 30.7.1657 Rosina, T d. Handelsmanns Hans Jacob Warnberger u. d. Regina Henglin, 2) ebd. 2.10.1679 Elisabeth Müller († 1720);

1 T aus 1) N. N. (♂ 1694 Jacob|Wilh. Heckenauer, † 1738, Kupferstecher, s. ThB);

1 S aus 2).

### Leben

K. erhielt seine künstlerische Ausbildung bei seinem Vater, anschließend 2½ Jahre bei Matthäus Meriandem Älteren in Frankfurt und 3½ Jahre bei François Poilly dem Älteren in Paris. Bei seinen Porträtstichen arbeitete er in der Art der französischen Vorbilder (Edelinck und Nanteuil) und entwickelte sich zu einem der geschicktesten und produktivsten Porträtstecher seiner Zeit. Die meisten seiner Bildnisse und Stiche gehen auf zeitgenössische Vorlagen zurück. Das Porträt des polnischen König Johann III. Sobieski (1681) ist fast lebensgroß. In Wien entstand ein Bildnis des Kaisers Joseph I. zu Pferd (1694) aus 8 Platten. Die religiösen Darstellungen, die weltlichen und religiösen Thesenblätter und die Prospektstiche wurden in K.s Verlag (in der Kapuzinergasse), bei J. Sandrart in Nürnberg sowie bei F. Poilly und H. Weyen in Paris herausgegeben.

### Portraits

Stiche v. Philipp K. u. J. W. Heckenauer.

### Autor

Kurt Pilz

### Empfohlene Zitierweise

Pilz, Kurt, „Kilian, Bartholomäus“, in: Neue Deutsche Biographie 11 (1977), S. 603 f. [Onlinefassung]; URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11885500X.html>

---

1. Dezember 2020

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---