

## NDB-Artikel

**Kienlen**, *Hans Ludwig II* Goldschmied, ~ 5.8.1623 Ulm, = 17.11.1670 Ulm.  
(lutherisch)

### Genealogie

V →Marx II (1583–1646), Goldschmied, 1612 Meister, seit 1632 Zunftmeister d. Schmiede, 1635-40 Münzmeister in U. (mit s. *B* Hans Ludwig I, s. 1), *S* d. Marx I (s. Gen. 1);

*M* Anna Maria Ott, *Kramers-T* aus U.;

*Schw* Anna Maria (1615–86, ⚭ 1641 →David Hescheler, 1611–67, aus Memmingen, Bildhauer in U., arbeitete offenbar eng mit K. zusammen);

- ⚭ Ulm 15.11.1653 Anna Maria († 1695, ⚭ 2] 1671 Mag. Andreas Schwilgi, Kantor u. Präzeptor am Gymnasium in U.), *T* d. Martin Köblen, aus Giengen, seit 1639 Blättersetzer in U.;

*S* Marx III (\* 1657), 1669 Lehrling bei s. *Vt* →Joh. Adam I (s. 3), verläßt Ulm 1674.

### Leben

Die Herkunft seiner Frau legt nahe, K. Kelche in Giengen/Brenz und in Heidenheim sowie eine Hostienkapsel ebendort zuzuschreiben. Da eine Anzahl von vergoldeten Fassungen von Elfenbeinschnitzereien, zum Teil in Stockholm, das Meisterzeichen „HL. K“ zeigt, dürfte der Punkt zwischen „HL“ und „K“ das unterscheidende Merkmal des Meisterzeichens des jüngeren Hans Ludwig gegenüber dem älteren bilden, dem K.s Werke trotz Datierungs- und Stilunterschieden bisher meist zugeschrieben wurden. Dieses Zeichen mit Punkt zeigt auch ein silbernes Schiff mit geschwelltem Segel, das sich von einem ähnlichen Werk Hans Ludwigs I durch straff gespannte Eleganz unterscheidet, sowie – ähnlich – ein springender Hirsch mit Korallengeweih. Die Zusammenarbeit mit dem Schwager, dem Bildhauer David Hescheler (und nach dessen Tod bis 1670 wohl mit dessen Söhnen) dürfte den Werken K.s zugute gekommen sein.

### Werke

silbervergoldeter Kelch u. Patene (Giengen/Brenz);

silbervergoldeter Krankenkelch u. Hostienkapsel (Heidenheim/Brenz, Stadtkirche);

silbernes Schiff, 1626 (Darmstadt);

springender Hirsch auf kupfervergoldeter Platte (Frankfurt/M., Kunstgewerbemus.);

vergoldete Schalen mit Elfenbeinteilen, Schaft u. Fuß (1884 in Wien u. 1908 in Berlin);

*höchstwahrsch. auch:* silbergetriebener Sockel d. Kreuzabnahme Christi (Stockholm, Nat.mus., 1651 v. D. Hescheler);

*fraglich:* Pokal (ebd., kgl. Hausgerätekammer).

### **Literatur**

s. *L. z. Gesamtfam.* ; Die Kunst- u. Altertumsdenkmale v. Württemberg, Oberamt Heidenheim, 1913, S. 21, 23, 37 f., 159, Nr. 138;

Häberle, 1926, Abb. 2, 3, S. 22-24;

Schädler, Abb. 1, 3, S. 293 ff., Anm. 45.

### **Autor**

Albrecht Rieber

### **Empfohlene Zitierweise**

, „Kienlen, Hans Ludwig (II)“, in: Neue Deutsche Biographie 11 (1977), S. 585 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>



---

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---