

NDB-Artikel

Holzbauer, Ignaz Jakob Komponist, * 17.9.1711 Wien, † 7.4.1783 Mannheim. (katholisch)

Genealogie

V Jakob, Ledergroßhändler;

M N. N.;

⊙ Holleschau 1737 → Rosalie Andreides († 1785) aus Olmütz, Sängerin.

Leben

Während seines juristischen und theologischen Studiums an der Universität Wien bildete sich H. überwiegend autodidaktisch als Musiker heran, lernte den Kontrapunkt nach J. J. Fuxens „Gradus ad parnassum“ und vervollkommnete sich anschließend in Venedig und Neapel. Nach verschiedenen Durchgangsstellungen als Kapellmeister in Holleschau, Wien und Stuttgart sowie nach einer 2. Italienreise wurde er 1753 als Oberkapellmeister am Mannheimer Hof angestellt, wo er bis 1778, dem Jahre der Übersiedlung des kurpfälzischen Hofes nach München, wirkte. – Der Schwerpunkt von H.s Schaffen liegt auf der geistlichen und weltlichen Vokalmusik, doch hat er auch mehrere Instrumentalkonzerte, Sinfonien und Kammermusikwerke hinterlassen. Neben zahlreichen, durch gelungene Einzelheiten fesselnden Meßvertonungen schrieb er vor allem italienische Opern und Oratorien im neapolitanischen und venezianischen Stil. Unkonventionell bemühte er sich um die Vertiefung des dramatischen Ausdrucks und um die Ausgestaltung der Szene. Seine auf den deutschen Text und Stoff von Anton Klein komponierte Oper „Günther von Schwarzburg“ (1776) hat für die Entwicklung der deutschen Oper bis zu Mozarts „Zauberflöte“ eine wichtige Rolle gespielt. H. gelang es in diesem Werk, auch in musikalischen Details die schablonenhafte Gestaltung italienischer Provenienz zugunsten einer stärkeren Charakterisierung der handelnden Personen zu überwinden.

Werke

Ausgg.: Günther v. Schwarzburg, hrsg. v. H. Kretzschmar, in: DDT VIII/IX;

Instrumentale Kammermusik, hrsg. v. U. Lehmann, = Erbe dt. Musik 24, 1953. -

Kurzer Lebensbegriff (= *Autobiogr.* v. ca. 1782), in: Pfälz. Mus., Kaiserslautern, 1790.

Literatur

ADB 13;

F. Walter, Gesch. d. Theaters u. d. Musik am kurpfälz. Hofe, 1898;

H. Werner, Die Sinfonien v. I. H., Diss. München 1942 (*ungedr.*);

MGG VI (*W-Verz., L*);

Riemann;

Wurzbach VIII, (*W, L*).

Autor

Lothar Hoffmann-Erbrecht

Empfohlene Zitierweise

, „Holzbauer, Ignaz Jakob“, in: Neue Deutsche Biographie 9 (1972), S. 571-572
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

ADB-Artikel

Holzbauer: *Ignaz H.*, ein außerordentlich fruchtbarer und im 18. Jahrh. sehr beliebter Komponist. Geboren in Wien im Jahre 1711, wandte er sich, dem Wunsche seines Vaters folgend, der Rechtswissenschaft zu, doch seine musikalische Begabung ließ ihn das Studium nicht vollenden. Alle Fesseln sprengend verließ er Deutschland und suchte in Italien dasjenige, was ihm sein Vaterland nicht gewährte. Mit einer nur lückenhaften musikalischen Ausbildung versehen, ließ er es seine Hauptsorge sein, das Versäumte nachzuholen; eine langwierige Krankheit zwang ihn jedoch, das Vaterhaus wieder aufzusuchen. Hier überwand er den Widerstand seines Vaters und sein Leben nimmt nun einen ruhigeren Verlauf, wie er selbst in seiner Selbstbiographie (abgedruckt in der musik. Korrespond., Oktober 1790 p. 107) erzählt. Seine erste Stellung war die eines Kapellmeisters bei einem Grafen Rottal in Mähren; hier heirathete er, wie er sagt „ein junges wohlerzogenes Frauenzimmer von guter Familie“, welche dort als Sängerin agierte und wurde um 1745 in Wien am Hoftheater als Musikdirektor, seine Frau zugleich als Sängerin engagiert. 1748 gingen beide nach Italien und gastirten an den Theatern, er als italienischer Opernkomponist, sie als Sängerin. 1750 ernannte ihn der Herzog von Württemberg zum Oberkapellmeister und 1753 bekleidete er, — (ein Erfolg seiner Oper: „Il figlio delle selve“,) — am churfürstl. Hofe in Mannheim denselben Posten. In Italien erfreuten sich seine Opern großen Beifalls; sein „Alessandro nell' Indie“ wurde z. B. in Mailand im Jahre 1758 dreißigmal aufgeführt. H. lebte daher ebenso oft in Italien als in Deutschland. Erst in höherem Alter ließ er sich 1776 herbei, für das Mannheimer Hoftheater auch eine deutsche Oper zu schreiben: „Günther von Schwarzburg, ein Singspiel in 3 Aufzügen“, und gerade diese Oper ist es, die seinen Namen noch lange nach seinem Tode im Gedächtniß der Menschen erhalten hat. Er ließ sie auf eigene Kosten stechen und widmete sie „Sr. Durchl. zu Pfalz“ (Exempl. kgl. Bibl. Berlin). Trotz vorgerückten Alters und eintretender Taubheit schrieb er noch 1782 eine Oper für München „Tancred“, die sich großen Beifalls erfreute. Bald darauf starb er am 7. April 1783.

H. hat Werke aller Gattungen hinterlassen: Kammermusik. Orchesterwerke, Oratorien, kirchliche Werke und Opern. Es ist außerordentlich schwer für uns heute Lebenden in das Lob einzustimmen, was Kunstrichter wie Publikum den Komponisten um die Mitte des 18. Jahrh. darbrachten. Ueberall treffen wir bei der Prüfung ihrer Werke auf einen fast gleichartigen musikalischen Ausdruck, sowol in der Form, in den Motiven, in der Verarbeitung derselben als auch in der Behandlung der musikalischen Mittel. Der Ausdruck ist gesättigt von Behaglichkeit und spießbürgerlicher Empfindung. Nie erhebt er sich zu einem nur annähernden Fluge der Fantasie; eingeengt in das kleinliche Deutschbürgerthum des Alltagslebens, bleibt die Fantasie auch in ihren geistigen Flügen am Kleinlichen kleben. So zeigt es sich denn auch in seinen Sinfonien, Oratorien, seiner deutschen Oper und seiner Kammermusik. Die kgl. Bibliothek zu Berlin besitzt aber aus seinen italienischen Opern eine kleine Auswahl Arien und hier ist es, als wenn des Komponisten Fantasie einen höheren Aufschwung nähme und einen Anflug von Weltbürgerthum erhielte. Die Motive sind gewählte und der Ausdruck erhält etwas Vornehmeres. Zum

Schluß sei noch eines Urtheils Mozart's gedacht, welches er im Jahre 1777, also im Alter von 21 Jahren, da er bereits ein berühmter Mann war, in einem Briefe aus Mannheim über H. fällt, als er eine Messe von ihm gehört hatte (Nissen, Biogr. Moz. Lpz. 1828 p. 323): „Heute, als Sonntag, habe ich eine Messe von H. gehört, die schon 26 Jahr alt, aber recht gut ist. Er schreibt sehr gut, einen guten Kirchenstyl, einen guten Satz der Vocalstimmen und der Instrumente, und gute Fugen.“

Autor

Rob. Eitner.

Empfohlene Zitierweise

, „Holzbauer, Ignaz Jakob“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1881), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
