

NDB-Artikel

Heuberger, Richard Musiker, Musikschriftsteller, * 18.6.1850 Graz, † 28.10.1914 Wien. (katholisch)

Genealogie

V Joseph (1818–83), Messerschmied u. chirurg. Instrumentenmacher in W. u. G., S d. Christoph (1778–1831), Kunstschlosser u. Graveur in W., u. d. Therese Festl;

M Karoline (1825–53), T d. Handschuhfabr. Friedrich Richter (1785–1853) in W. u. d. Barbara Pet(t)er;

Groß-Ov →Leopold (1786–1839), Medailleur in W., schuf u. a. Beethovens Porträtmedaillon (s. ThB; ÖBL);

B →Ludwig (1852–80), Bandagist u. Musiker in G.; *Cousine* Anna Fleuriet (• 1855 Andreas Schubert, *Halb-B* Franz Schuberts);

- • 1) Graz 1880 Auguste Auge (1854–81), 2) Kalksburg b. Wien 1882 Johanna (1858–1904), 3) Wien 1905 Louise (1864–1952), beide T d. →Joseph Herr (1819–84), Prof. f. sphär. Astronomie u. höhere Geodäsie (1. Lehrkanzel dieser Art in Europa) a. d. TH Wien, Initiator f. d. Beteiligung Österreichs an d. 1. internat. geodät. Vereinigung u. Arbb. an d. Internat. Meterkonvention (1875) und beteiligt b. d. Einführung d. metr. Maßsystems (1871) (s. ÖBL);

4 S, 1 T aus 2), u. a. →Richard (1884–1968), Prof. d. ma. Gesch. u. hist. Hilfswiss. in Innsbruck (s. L).

Leben

Der durch seine „Opernball“-Operettenmelodie vom „Chambre séparée“ weltberühmte H. wurde 25jährig zuerst Ingenieur, 1876 aber Berufsmusiker seriöser Richtung. Noch in Graz hatte er bei W. A. Rémy (Mayer) nebenbei Musiktheorie und Komposition studiert, worauf sich H. nach Wien wandte, um hier bis 1909 vornehmlich Gesangsvereins-Dirigent in Chefposition zu sein (Weltausstellung Chicago 1893). Daneben war er seit 1881 Musikkritiker an führenden Wiener Journalen, seit 1889 zeitweise auch Auslandsmusikkorrespondent der Münchner Allgemeinen Zeitung. Als Freund und Epigone der Anti-Wagnerianer J. Brahms und E. Hanslick fühlte sich H. berufen, permanent alles Neue (Hugo Wolf, ja selbst A. Brückners Symphonik) mit wohlmeinenden Ratschlägen zu versehen. 1902 wurde er Professor am Musikonservatorium Wiens; verkannte aber auch →Franz Lehár (als Dirigenten), dessen „Lustige Witwe“ dann angeblich H. vorher komponiert hätte. Seine eigene, etwas unpraktische Orchestrirkunst stand dauernden

Erfolgen, speziell des beschwingten Bühnenoeuvres, hinderlich im Wege, mit Ausnahme jener „Opernball“-Erstlingsoperette, deren „Melodik wie Instrumentation dieser Partitur eine absolute Selbständigkeit und Delikatesse in der Fortspinnung der musikalischen Gedanken zeigen, wie sie im Allgemeinen bei der Nach-Straußischen Operette nur selten anzutreffen waren“ (A. Neisser). Diese Instrumentierung entstammt aber zum Teil (1. Akt) der routinierten Feder des jungen Wiener|Theaterkapellmeisters und Luitpold-Preisträgers Alexander von Zemlinsky, der 1902 noch bei einzelnen Nummern der Operette „Das Baby“ seine glättende Hand im Spiele hatte.

Werke

Opern: Die Abenteuer e. Neujahrsnacht, Leipzig 1886;

Don Manuel, ebd. 1889;

Mirjam, od. Das Maifest, Wien 1894;

Barfüße, Dresden 1905. -

Operetten (alle in Wien uraufgeführt): Der Opernball, 1898, *Neubearbb.* Wien 1931 u. 1952, Tonfilm Berlin 1939;

Ihre Exzellenz, 1899, *Neubearb.* u. d. T. Eine entzückende Frau, Berlin 1940;

Der Sechs-Uhr-Zug, 1900;

Das Baby, 1902;

(Durchlaucht Seitensprung) Der Fürst v. Düsterstein, 1909;

Don Quixotte, 1910. -

Ballete: Die Lautenschlägerin, Prag (Dt. Theater) 1896;

Der Struwwelpeter, Dresden 1897. -

Chöre, Kantaten, Lieder u. Gesänge, Orchesterkomp. (Symphonie, Suiten, Schubert-Variat., Ouvertüre zu G. G. Byron, „Kain“), Tanzmusik;

musikal. Bearbb. u. Musikschr. (Schubert-Biogr.).

Literatur

K. Kraus, in: Die Fackel Nr. 90, 1901;

K. Storck, Musik u. Musiker in Karikatur u. Satire, o. J. (1911) (P);

M. Hayek, (O. Böhler) Ein Wiener Silhouettist, in: Westermanns Mhh. 1914 (P);

A. Neisser, Vom Wesen u. Wert d. Operette, in: Die Musik 49/50, o. J. (1923) (P);

O. Keller, Die Operette, 1926 (P);

M. Auer, A. Bruckner, 1941 (P);

A. Bauer, 150 J. Theater an d. Wien, 1952 (P);

ders., Opern u. Operetten in Wien, 1955;

E. Nick, Vom Wiener Walzer z. Wiener Operette, 1954 (P);

ders., R. H. u. s. Fin-de-siècle-Operette. in: Dramaturg. Bll. d. Oper-4, Landestheater Darmstadt 1961/62 (P);

MGG VI (W, L);

ÖBL;

F. Herzfeld, Lex. d. Musik, 1965 (P). - *Zu S Richard*: Österr. Gesch.-wiss. d. Gegenwart in Selbstdarst. I, 1950, S. 17-44 (W-Verz.);

K. Pivec, in: Österr. Hochschulztg. v. 1.1.1969.

Autor

Karl Maria Pisarowitz

Empfohlene Zitierweise

, „Heuberger, Richard“, in: Neue Deutsche Biographie 9 (1972), S. 37-38 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
