

## NDB-Artikel

**Graimberg**, *Carl* Graf von Landschaftszeichner, Kunstsammler, \* 30.7.1774 Schloß Paars bei Château-Thierry (Aisne, Frankreich), † 10.11.1864 Heidelberg. (katholisch)

### Genealogie

V Gilles François Comte de G. (1748-1823), auf Belleau, d'Hacqueville, Paars usw., Abg. d. Adels z. d. Gen.ständen, S d. Charles de G. (1680-1748), auf Belleau usw., Brigadier des mousquêtes, u. d. Gillette de Sugny;

M Anne (1753–1803), T d. Pierre le Moigne de Roeuve, auf Béancourt usw., u. d. Marie Anne de St. Judèle;

B Louis de G. (1776-1820), bad. Legationsrat u. Prof. d. franz. Sprache in Karlsruhe u. Mannheim;

◉ Sinsheim 1823 Polyxena (1795–1844), T d. →Anton Pergler Frhr. v. Perglas (1744–1827), bayer. WGR, Hofkammerpräs, in Mannheim, u. d. Elisabeth Freiin Müller V. Gnadeneegg;

2 S, 3 T.

### Leben

G., ein Emigrant, kam 1810 auf der Durchreise nach Heidelberg und wurde von der Schönheit der Landschaft und dem romantischen Reiz der Schloßruine so stark angezogen, daß er bis zu seinem Tode hier verblieb. Mit Hilfe von Architekten und Kupferstechern wie Haldenwang, Schnell, Texier und Aubert trug er durch eine große Anzahl von gestochenen oder durch Steindruck vervielfältigten Wiedergaben seiner entweder lediglich die äußeren Konturen umreißen oder sorgsam ausgeführten Zeichnungen, die in reizvoller Weise das Mittelmaß zwischen repräsentativer Vedutendarstellung und Erinnerungsgraphik halten, weitgehend zur Weltberühmtheit des Heidelberger Schlosses bei. Er hatte in dessen Gläsernem Saalbau selbst Räume bezogen und bewahrte die Ruine mit unermüdlicher Zähigkeit vor Zugriffen von unberufener Seite. – Die besondere kulturelle Bedeutung G.s für Heidelberg beruht daneben in seiner Eigenschaft als Sammler von Kunstwerken aller Art, die sich auf die Geschichte der Kurpfalz und Südwestdeutschlands beziehen: Gemälde und graphische Zeugnisse mit Bildnissen von Angehörigen des Fürstenhauses und seines Hofstaates, von Künstlern, Beratern und Beamten in seinen Diensten, ferner Ereignisdarstellungen, plastische Bildwerke (wie der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilmann Riemenschneider, den er 1861 in Würzburg aus der Sammlung Martinengo ersteigerte), kunstgewerbliche Objekte, Medaillen, Münzen, Porzellane und anderes aus jenem Bereich.

G. hatte diese Kunstwerke als „Alterthümerhalle“ zunächst im Torbau, später im Gläsernen Saalbau und Friedrichsbau des Schlosses, dazwischen zeitweise in museumsartig ausgestatteten Räumen seines Eckhauses am Kornmarkt in Heidelberg untergebracht. Nach seinem Tode wurde der größte Teil davon (1879) durch die Stadtverwaltung Heidelberg erworben und bildet heute den Grundstock des seit 1907 in einem Barockpalais der Hauptstraße untergebrachten Kurpfälzischen Museums.

### **Literatur**

K. Lohmeyer, Heidelberger Maler d. Romantik, 1935, S. 311-18;

ThB.

### **Portraits**

Federzeichnung v. Gg. Phil. Schmitt, 1843;

Bleistiftzeichnung v. dems., 1855;

Lith. v. H. Baumgärtner, um 1850 (alle Heidelberg, Kurpfälz. Mus.);

postumes Gem. v. Guido Schmitt n. Zeichnung v. Gg. Phil. Schmitt, 1902 (Heidelberg, Schloß, Gläserner Saalbau).

### **Autor**

Georg Poensgen

### **Empfohlene Zitierweise**

, „Graumberg, Carl Graf von“, in: Neue Deutsche Biographie 6 (1964), S. 736 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>



---

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---