

## NDB-Artikel

**Sachs, Hanns** Psychoanalytiker, \* 10.1.1881 Wien, †10.1.1947 Boston (USA). (jüdisch)

### Genealogie

V Samuel, RA in W.;

M N. N.;

*Schw* Olga Barsis, Elsa Leipin, emigrierten beide 1938 in d. USA; -|<sup>∞</sup> vor 1938  
<sup>∞</sup> →Emmy Pisko, Lektorin f. Math, an d. Univ. Wien, emigrierte 1938 in d. USA.

### Leben

S. studierte 1899-1904 in Wien Jura und begann nach der Promotion 1904 als Anwalt zu praktizieren. Von den Arbeiten Freuds zur Traumdeutung tief beeindruckt, suchte er Kontakt zu diesem, wurde 1909 in die „Mittwochsgesellschaft“ aufgenommen und gehörte später dem „Komitee“ an, dem engeren Kreis früher Psychoanalytiker um Freud. Zusammen mit →Otto Rank (1881-1939) veröffentlichte er 1913 eine Abhandlung über „Die Bedeutung der Psychoanalyse für die Geisteswissenschaften“ (Nachdr. 1965) und redigierte gemeinsam mit Rank die 1912 gegründete Zeitschrift „Imago“. 1918 gab S. den Rechtsanwaltsberuf auf und arbeitete fortan als Analytiker. Seit 1920 am Berliner Psychoanalytischen Institut tätig, emigrierte er 1932 in die USA, wo er an der Harvard Medical School in Boston arbeitete und der maßgebende Lehranalytiker der Bostoner Psychoanalytischen Vereinigung wurde. 1939 gründete er die Zeitschrift „American Imago“.

S. verstand sich stets als loyaler Schüler Freuds. In „Freud, Master and Friend“ (1944 u. ö., dt. Übers. 1982) zeichnete er ein von Hochachtung und Sympathie bestimmtes Porträt seines Lehrers. Auch in seinen Aufsätzen zur klinischen Psychoanalyse blieb er den Theorien Freuds verpflichtet. Durch allgemein verständliche Veröffentlichungen versuchte er, ein größeres Publikum mit psychoanalytischen Erkenntnissen bekannt zu machen. So war er auch beratend an dem 1925/26 entstandenen Film „Geheimnisse einer Seele“ von Wilhelm Pabst beteiligt, in dem psychoanalytische Einsichten filmisch umgesetzt wurden. Sein Interesse galt politischen, sozialen und kulturellen, v. a. jedoch literarischen Gegenständen. S. schrieb Aufsätze über →Bismarck, die Entwicklung der Technik, die Psychologie des Films oder den Kitsch; er beschäftigte sich mit zeitgenössischen Autoren ebenso wie mit Shakespeare, Schiller und Baudelaire. 1930 veröffentlichte er unter dem Titel „Bubi Caligula“ eine historische Psychoanalyse des röm. Kaisers Caligula (<sup>2</sup>1932, Nachdr. 1991). In seinem Buch „Gemeinsame Tagträume“ (1924) entwickelte er eine bis heute zu wenig beachtete Theorie literarischer Produktivität, deren

Ausgangspunkt der soziale Charakter des Kunstwerks ist. S. versteht die Literatur als Medium, welches in Form eines gesellschaftlich anerkannten Diskurses Unbewußtes und Verdrängtes ausdrücken könne; Bedingung dafür sei die Form des Kunstwerks, die S. als sozialen Kompromiß deutet, in dem verdrängte Triebbedürfnisse verarbeitet würden. In weiteren Aufsätzen, die er später zu einem großen Teil in dem Band „The Creative Unconscious, Studies in the Psychoanalysis of Art“ (1942, <sup>2</sup>1951) versammelte, baute S. diese Theorie weiter aus; das postum erschienene Buch „Masks of Love and Life, The Philosophical Basis of Psychoanalysis“ (1948) beschäftigt sich mit philosophischen Problemen in psychoanalytischer Sicht.

### **Literatur**

A. Grinstein, The Index of Psychoanalytic Writings, IV, 1958, VII, 1965, XIII, 1973;

F. Moellenhoff, in: Psychoanalytic Pioneers, hg. v. F. Alexander, S. Eisenstein u. M. Grotjahn, 1966, S. 180-99;

P. Krumme, Daten zu e. Porträt d. H. S., in: H. S., Freud, Meister u. Freund, 1982;

Enc. Jud. 1971;

BHdE II, E. Mühlleitner, Biogr. Lex. d. Psychoanalyse, 1992 (L).

### **Autor**

Reiner Wild

### **Empfohlene Zitierweise**

, „Sachs, Hanns“, in: Neue Deutsche Biographie 22 (2005), S. 332-333 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>



---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---