

NDB-Artikel

Meister **Sibote** von *Erfurt (Sîbot)* Märendichter, 13. Jahrhundert

Leben

Da sprachliche Kriterien auf mitteldt., wohl Thüringer Herkunft verweisen, könnte der in zwei der ältesten Handschriften des Schwanks „Frauzucht“ („Frauenerziehung“) als Autor genannte S. mit jenem „von Ertfurt meister Sîbot“ identisch sein, der nach der Chronik Ottokars von Steiermark (V. 307) als Musiker („videlaere“) am Hof Kg. Manfreds († 1266) wirkte. Die mit acht Überlieferungszeugen in drei Fassungen (628–984 Verse) relativ breit tradierte Reimpaar Erzählung, die Motivübereinstimmungen mit dem franz. Fabliau „De la dame qui fu escoillée“ aufweist, variiert das im Märeggenre häufiger bearbeitete Thema der Zähmung einer widerspenstigen Frau: Niemand will die schöne Tochter eines bereits 30 Jahre von seiner Frau tyrannisierten Ritters heiraten, die von ihrer Mutter zur Furie erzogen worden ist. Einem mutigen Freier gelingt während der Heimführung die Umerziehung, indem er u. a. seine Braut zwingt, ihm als Reittier zu dienen. Beim ersten Besuch der Eltern wirft die Mutter ihrer Tochter Versagen im Machtkampf mit dem Gatten vor. Grund der mütterlichen Bosheit – so der Schwiegersohn – seien zwei in ihrem Leib befindliche „zornbrâten“, von denen er ihr einen mit einem gewaltsamen Schnitt aus dem Oberschenkel vermeintlich entfernt. Aus Angst vor der zweiten ‚Operation‘ gelobt das „übele wîp“ andauernde Verhaltensänderung.

Das Zentralthema der bösen Frau, deren Bosheit einerseits in deren „zorn“ („ira“) begründet ist, andererseits auf einem traditionell vermittelten Verhaltensmodell des ehelichen Geschlechterkampfes beruht, wird von S. vielfach durch Anspielungen auf literarische Beispiele (z. B. „dú übeliu Kriemhilt“) und ironische Brechungen von Leitbegriffen (z. B. „undertân“, „rîten“, „meister“, „kriec“, „vride“, „strît“) diskutiert. Das Motiv der Frau als Reitpferd, das sonst nur noch im Märe „Die gezähmte Widerspenstige“ vorkommt, lässt sich als Geschlechter-Umkehrung des ebenfalls im Märenkontext tradierten Aristoteles-Phyllis-Motivs deuten.

Werke

H. Niewöhner, Neues Gesamtabenteuer, hg. v. W. Simon, ²1967;

C. Sonntag, S.s. „Frauzucht“, Krit. Text u. Unterss., 1969.

Literatur

E. Schröder, Erfurter Dichter d. 13. Jh., in: ZDA 51, 1909, S. 143–56;

F. Frosch-Freiburg, Schwankmären u. Fabliaux, 1971, S. 87–95;

H. Fischer, Studien z. dt. Märendichtung, besorgt v. J. Janota, ²1983, S. 401 f. (L);

M. Schröter, „Wo zwei zusammenkommen in rechter Ehe“, Sozio- u. psychogenet. Studien über Eheschließungsvorgänge v. 12. bis 15. Jh., 1985;

Killy;

Kosch, Lit.-Lex.³ (W, L);

Vf.Lex. MA² (W, L).

Autor

Norbert H. Ott

Empfohlene Zitierweise

, „Sibote von Erfurt“, in: Neue Deutsche Biographie 24 (2010), S. 305-306 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Mai 2025

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
