

## **NDB-online Artikel**

**Reich-Ranicki, Marcel** (ursprünglich Marcel(i) Reich, 1948–1958 Marcelli Ranicki)

1920 – 2013

Literaturkritiker, Redakteur

Marcel Reich-Ranicki war der bedeutendste deutschsprachige Literaturkritiker nach dem Zweiten Weltkrieg. Als Leiter der Literaturredaktion der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, Mitglied in zahlreichen Jurys, Redner und Buchautor übte er enormen Einfluss auf den Literaturbetrieb aus. Einer großen Öffentlichkeit bekannt wurde er v. a. durch seine streitbaren Auftritte in der Fernsehsendung „Das literarische Quartett“ seit 1988. Reich-Ranicki betrieb keine akademische Literaturanalyse, sondern versuchte, Belletristik für jedermann zugänglich zu machen.

Geboren am 2. Juni 1920 in Włocławek (Polen)

Gestorben am 18. September 2013 in Frankfurt am Main

Grabstätte Hauptfriedhof in Frankfurt am Main

Konfession jüdisch

### **Tabellarischer Lebenslauf**

1927 1929 Schulbesuch Deutsche Volksschule Włocławek (Polen)

1929 1938 Schulbesuch (Abschluss: Abitur) Volksschule Charlottenburg; Werner-von-Siemens-Realgymnasium Schöneberg; Fichte-Gymnasium Wilmersdorf Berlin

1938 am Studium gehindert; Verhaftung und Ausweisung nach Polen

1938 1942 bei seinen Eltern in Warschau, seit 1940 im Ghetto Warschau

1942 Deportation und Ermordung der Eltern KZ Treblinka

1943 Flucht mit der Ehefrau aus dem Warschauer Ghetto, Anschluss an polnische Armee und Kommunistische Partei

1944 1948 Tätigkeit für den polnischen Geheimdienst Ministerium für öffentliche Sicherheit (MBP) Lublin (Polen); Kattowitz (heute Katowice, Polen); Warschau; Berlin

1948 1949 Vizekonsul, seit Sommer 1948 Konsul; zugleich weiter für das MBP tätig (1948 Hauptmann) Polnisches Außenministerium London

November 1949 Rückkehr nach Polen Warschau

Frühjahr 1950 Entlassung aus dem MBP und Ausschluss aus der Kommunistischen Partei

1950 1958 Verlagslektor, freier Journalist und Kritiker, 1953/54

Publikationsverbot zahlreiche polnische Medien Warschau

1957 1958 Reisen in die DDR, die Bundesrepublik und nach Österreich

Juli 1958 Übersiedlung Frankfurt am Main

1959 1973 freier Literaturkritiker, Anschluss an die „Gruppe 47“ u. a. Die Zeit, Die Welt und NDR Hamburg  
1973 1988 Leiter der Redaktion für Literatur und literarisches Leben Frankfurter Allgemeine Zeitung Frankfurt am Main  
1988 2001 Moderator und Kritiker („Das literarische Quartett“) ZDF Mainz

### **Genealogie**

Vater **David** (Dawid) **Reich** 1880–1942 Kaufmann/Fabrikant (Baustoffe), Insolvenz 1928; 1942 Deportation und Ermordung im KZ Treblinka  
Großvater väterlicherseits **Markus Reich** vermutlich Kaufmann  
Mutter **Helene Reich**, geb. Auerbach 1884–1942 Hausfrau; 1942 Deportation und Ermordung im KZ Treblinka  
Großvater mütterlicherseits **Mannheim** (Menachem) **Auerbach** 1848–1936 Rabbiner  
Schwester **Gerda Böhm**, geb. Reich 1907–2006 1939 Flucht nach Großbritannien  
Bruder **Alexander** Herbert **Reich** 1911–1943 promovierter Zahnarzt; ermordet im Arbeitslager Poniatowa bei Lublin  
Heirat 22.7.1942 in Warschauer Ghetto  
Ehefrau Teofila (**Tosia**) **Reich-Ranicki**, geb. Langnas 1920–2011 Künstlerin; Übersetzerin  
Schwiegervater **Fajwel** (Paweł) **Langnas** 1885–1940 Textilhändler und Tuchfabrikant in Łódź; Suizid im Warschauer Ghetto  
Schwiegermutter **Emilia Langnas** 1886–1942 ermordet im KZ Treblinka  
Sohn **Andrzej** (Andrew) Aleksander **Ranicki** 1948–2018 Mathematiker; 1977–1982 Assistenzprofessor an der Princeton University, 1995–2016 Professor für Algebraische Chirurgie (Algebraic Surgery) an der University of Edinburgh  
?Markus Reich

?David (Dawid) Reich (1880–1942)

?Helene Reich, geb. Auerbach (1884–1942)

?Fajwel (Paweł) Langnas (1885–1940)

?Emilia Langnas (1886–1942)

?Alexander Herbert Reich (1911–1943)

?Gerda Böhm, geb. Reich (1907–2006)

Reich-Ranicki, Marcel (1920 – 2013)

∞ | ∞ | ♥

?Teofila (Tosia) Reich-Ranicki, geb. Langnas (1920–2011)

?Andrzej (Andrew) Aleksander Ranicki (1948–2018)

Reich-Ranicki, Marcel (1920 – 2013)

Genealogie

Vater

**David** (Dawid) **Reich**

1880–1942

Kaufmann/Fabrikant (Baustoffe), Insolvenz 1928; 1942 Deportation und Ermordung im KZ Treblinka

Großvater väterlicherseits

**Markus Reich**

vermutlich Kaufmann

Großmutter väterlicherseits

Mutter

**Helene Reich**

1884–1942

Hausfrau; 1942 Deportation und Ermordung im KZ Treblinka

Großvater mütterlicherseits

**Mannheim Auerbach**

1848-1936

Rabbiner

Großmutter mütterlicherseits

Schwester

**Gerda Böhm**

1907-2006

1939 Flucht nach Großbritannien

Bruder

**Alexander Reich**

1911-1943

promovierter Zahnarzt; ermordet im Arbeitslager Poniatowa bei Lublin

Heirat

in

Warschauer Ghetto

Ehefrau

Teofila (**Tosia**) **Reich-Ranicki**, geb. Langnas

1920-2011

Künstlerin; Übersetzerin

## **Herkunft, Jugend und nationalsozialistische Verfolgung**

Geboren in der polnischen Grenzstadt Włocławek, wuchs Reich-Ranicki zweisprachig auf, mit starker Bindung an die deutsche Sprache. Beide Elternteile waren musisch interessiert und machten ihn mit klassischer Musik und Literatur vertraut, während die jüdische Religion im Familienalltag kaum eine Rolle spielte. Reich-Ranicki bekannte sich zeitlebens zur jüdischen Kultur, nicht aber zum jüdischen Glauben. Nachdem sein als Baustoff-Fabrikant tätiger Vater 1928 Insolvenz anmelden musste, übersiedelte die Familie nach Berlin, wo Reich-Ranicki – gefördert von Deutschlehrern, die auf Distanz zur NS-Ideologie blieben – im Frühjahr 1938 am Fichte-Gymnasium das Abitur ablegte. Ein Germanistikstudium wurde ihm von der Universität Berlin aufgrund seiner jüdischen Herkunft verweigert.

Nach kurzer Tätigkeit als Lehrling in einer Exportfirma wurde Reich-Ranicki im Oktober 1938 im Rahmen der nationalsozialistischen „Polenaktion“ aus Deutschland ausgewiesen und ging nach Warschau, wohin seine Eltern bereits zurückgekehrt waren. Nach dem deutschen Überfall auf Polen im September 1939 litt die Familie, die im November 1940 in das Warschauer Ghetto ziehen musste, unter Verfolgung und Demütigung. Reich-Ranicki verfasste für die Ghettozeitung „Gazeta Żydowska“ unter dem Pseudonym „Wiktor Hart“ erste Musikkritiken und leitete im „Judenrat“ des Ghettos das Übersetzungs- und Korrespondenzbüro. In dieser Funktion relativ geschützt, erlebte er im September 1942 die Deportation seiner Eltern in das Vernichtungslager Treblinka.

## **Politische Tätigkeiten und publizistische Karriere nach 1945**

Nach der Flucht aus dem Warschauer Ghetto im Februar 1943 lebte Reich-Ranicki mit seiner Ehefrau bis September 1944 im Untergrund. 1944/45 im Bereich der Militärzensur für den polnischen Geheimdienst tätig, wurde er im Frühjahr 1946 nach Berlin entsandt, um dem Verbleib demontierter polnischer Industriegüter nachzuspüren, und trat im selben Jahr der polnischen kommunistischen Partei bei. Von Anfang 1948 bis November 1949 war er in London als Vizekonsul, dann als Konsul im diplomatischen Dienst tätig und arbeitete zugleich verdeckt für den Auslandsgeheimdienst des polnischen Ministeriums für öffentliche Sicherheit (MBP). Kurz nach seiner Rückkehr nach Warschau wurde er im Frühjahr 1950 aus dem MBP entlassen und aus der kommunistischen Partei ausgeschlossen.

In der Folgezeit arbeitete Reich-Ranicki in Warschau als weiterhin marxistisch geprägter Kritiker und Lektor. Er schrieb v. a. über in der DDR lebende Schriftsteller wie Johannes R. Becher (1891–1958), Bertolt Brecht (1898–1956), Anna Seghers (1900–1983) und Friedrich Wolf (1888–1953), kam seit 1956 aber zunehmend in Kontakt mit westdeutschen Zeitungen und Autoren wie Heinrich Böll (1917–1985) und Günter Grass (1927–2015). Entschlossen, mit dem Sozialismus osteuropäischer Prägung zu brechen, übersiedelte er 1958 in die Bundesrepublik und ließ sich, nach kurzer Zeit in Frankfurt am Main in Hamburg nieder. Bis 1973 schrieb er als freier Kritiker v. a. für „Die Zeit“ und „Die Welt“ Rezensionen und Essays über die deutsche Literatur in West und Ost. Seit 1958 nahm er als Kritiker regelmäßig an Treffen der „Gruppe 47“ teil.

Auf Einladung des neu berufenen Herausgebers der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“ (FAZ), Joachim C. Fest (1926–2006), wurde Reich-Ranicki 1973 Leiter der Literaturredaktion und dominierte in den folgenden anderthalb Jahrzehnten das deutschsprachige Rezensionswesen. Sein enormes Wissen und seine Streitbarkeit, die Entschiedenheit seiner Urteile sowie die Verständlichkeit und Vielfalt seiner Texte sprachen das Publikum an. Zugleich bot Reich-Ranicki vielen Schriftstellern, Publizisten und Wissenschaftlern eine Plattform als Rezensenten und Essayisten. So wurden das Ressort und er selbst allmählich zu unumgänglichen Institutionen des Literaturbetriebs der Bundesrepublik. Reich-Ranicki hielt zahlreiche Vorträge, saß in vielen Jurys, veröffentlichte regelmäßig Bücher, übernahm mehrere Gastprofessuren und erwarb so hohes Renommee im In- und Ausland. Nach seinem Ausscheiden aus der FAZ-Redaktion 1988 etablierte Reich-Ranicki mit der von ihm moderierten Fernsehsendung „Das Literarische Quartett“ (ZDF, 1988–2001) ein neues Kritikformat und steigerte seine Popularität noch einmal. Im Januar 2012 hielt er auf Einladung des Bundestagspräsidenten Norbert Lammert (geb. 1948) seine letzte Rede zum Holocaust-Gedenktag im Deutschen Bundestag.

### **Streitbarer „Anwalt der Literatur“**

Kritiker monierten, dass Reich-Ranicki in seinen Stellungnahmen zu Neuerscheinungen häufig zu negativ und zu rigoros urteilte und so literarische Karrieren vernichtete. Empirisch nachweisbar ist ein Übergewicht von Verrissen jedoch nicht. Im „Literarischen Quartett“ beurteilte Reich-Ranicki neue Literatur zwar meist strenger als seine Kritikerkollegen, gleichwohl überwiegend positiv. Er schrieb eine Vielzahl anerkennender und fördernder Essays, verstand sich selbst als „Anwalt der Literatur“ und wies den Vorwurf, Richter oder gar Scharfrichter zu sein, vehement von sich. Zu den von Reich-Ranicki besonders geschätzten und geförderten zeitgenössischen Autoren zählen die Lyriker Ulla Hahn (geb. 1945) und Peter Maiwald (1946–2008) sowie die Schriftsteller Hermann Burger (1942–1989) und Wolfgang Koeppen (1906–1996).

Reich-Ranicki lehnte Literaturkritik ohne entschiedene Stellungnahme, subjektive Sicht und Verteidigung von Qualität gegen das Mittelmaß ab. Zugleich versuchte er stets nachvollziehbar zu machen, warum und wie er zu seiner Einschätzung gelangte. Dass er seine Leserinnen und Leser bzw. das Fernsehpublikum und dessen Anspruch auf Einordnung kultureller Phänomene immer im Auge behielt, erklärt zusammen mit seinem Witz, seinem

Temperament und seiner unakademischen Sprache die große Popularität dieses Kritikers. Nicht ohne Lust an der Selbstdarstellung war er seit dem Erfolg des „Literarischen Quartetts“ häufiger Gast in Unterhaltungsshows, etwa in der Fernsehsendung „Wetten, dass ...?“.

### **Persönliche Konflikte und Maximen der Literaturkritik**

Ein besonderes Spannungsverhältnis verband Reich-Ranicki mit Grass, dessen Roman „Die Blechtrommel“ (1959) und weitere Werke er verkannte. Starke Ablehnung erfuhren auch die Schriftsteller Peter Handke (geb. 1942) und Martin Walser (geb. 1927), der Reich-Ranicki 2002 in seinem Roman „Tod eines Kritikers“ karikierte. Öffentliche Aufmerksamkeit erregte 2000 der Bruch mit der österreichischen Literaturkritikerin Sigrid Löffler (geb. 1942), die Äußerungen Reich-Ranickis im „Literarischen Quartett“ zu einem Roman Haruki Murakamis (geb. 1949) als verletzend und frauenfeindlich empfand.

Reich-Ranicki entwickelte keine systematische Theorie der Literaturkritik. Aus seinen zahlreichen Interviews, Essays und Büchern lassen sich jedoch vier zentrale Maximen entnehmen: Literaturkritik solle erstens dem Lesepublikum dienen, nicht den Autorinnen und Autoren, und zweitens verständlich, unprätentiös und in der Lage sein, das Publikum anzusprechen. Sie müsse drittens, ebenso wie die Literatur selbst, unterhaltsam sein und stilistisch jene Lust am Lesen widerspiegeln, die sie wecken will, sowie viertens von einem festen Standpunkt aus argumentieren.

Reich-Ranicki war stets auf journalistische Unabhängigkeit bedacht und stellte sich mehrfach öffentlich gegen die politische Linie der FAZ. Während des Historikerstreits 1986/87 überwarf er sich mit seinem langjährigen Förderer Fest. Auch zu seinem Nachfolger als Literaturchef Frank Schirrmacher (1959–2014) unterhielt er ein zunächst schwieriges Verhältnis.

Reich-Ranicki gab zahlreiche Anthologien heraus, sowohl mit eigenen Essays und Rezensionen als auch mit Werken von Schriftstellerinnen und Schriftstellern. Hier ragen die 50 Einzelbände des „Kanons“ heraus, mit dem er die aus seiner Sicht wichtigsten Romane, Erzählungen, Dramen, Gedichte und Essays deutscher Sprache vorstellen wollte. Seine Auswahl stieß erwartungsgemäß neben Zustimmung auch auf Kritik. Herkömmliche und erprobte Erzählformen, die den Erwartungen des Lesepublikums entgegenkamen, bedeuteten Reich-Ranicki zweifellos mehr als literarische Experimente der sogenannten Postmoderne. Ein Blick auf die Romane und Erzählungen des „Kanons“ zeigt seine Neigung zur realistischen Schreibweise etwa von Theodor Fontane (1819–1898) und Thomas Mann (1875–1955). Insgesamt war sein literarischer Geschmack an den Prosaisten und Lyrikern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts orientiert. Gleichwohl war das Spektrum der in der FAZ vorgestellten und besprochenen Stilrichtungen vielfältig und keineswegs auf die von Reich-Ranicki favorisierten Autorinnen und Autoren reduziert.

### **Auszeichnungen**

1968–1992 Gastprofessor an den Universitäten St. Louis, Middlebury College, Stockholm, Uppsala, Düsseldorf, Karlsruhe  
1972–2007 Ehrendoktor der Universitäten Uppsala, Augsburg, Bamberg, Düsseldorf, Utrecht, München, Freie Universität Berlin, Tel Aviv, Humboldt-Universität Berlin  
1974 Honorarprofessor, Universität Tübingen  
1983 Wilhelm-Heinse-Medaille der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz  
1986 Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland  
1987 Thomas-Mann-Preis der Hansestadt Lübeck  
1989 „Bambi“ der Hubert Burda Media  
1995 Ludwig-Börne-Preis der Ludwig-Börne-Stiftung Frankfurt am Main  
2000 „Goldene Kamera“ der Fernsehzeitschrift „Hör zu“  
2002 Goethe-Preis der Stadt Frankfurt am Main  
2003 Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland mit Stern  
2004 Europäischer Kulturpreis Pro Europa  
2008 Henri-Nannen-Preis für journalistisches Lebenswerk  
2008 Deutscher Fernsehpreis (Annahme bei der Verleihung abgelehnt)

## **Quellen**

### **Nachlass:**

Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar.

### **Weitere Archivmaterialien:**

Archiv des Zweiten Deutschen Fernsehens (ZDF), Mainz: Zuschauerpost zur Sendung „Das literarische Quartett“.

### **Gedruckte Quellen:**

Jochen Hieber (Hg.), „Lieber Marcel“. Briefe an Reich-Ranicki, 2000.

## **Werke**

### **Autobiografie:**

Mein Leben, 1999. (zahlreiche Neuauflagen, Übersetzungen in 18 Sprachen)

### **Monografien und Sammelbände:**

Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945, 1963.

Wer schreibt, provoziert. Kommentare und Pamphlete, 1966.

Lauter Verrisse. Mit einem einleitenden Essay, 1970.

Über Ruhestörer. Juden in der deutschen Literatur, 1973.



Zur Literatur der DDR, 1974.

Entgegnung. Zur deutschen Literatur der siebziger Jahre, 1979.

Lauter Lobreden, 1985.

Thomas Mann und die Seinen, 1987.

Die Anwälte der Literatur, 1994.

Der Fall Heine, 1997.

Vom Tag gefordert. Reden in deutschen Angelegenheiten, 2001.

Über Literaturkritik, 2002.

Meine Geschichte der deutschen Literatur. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Thomas Anz, 2014.

Meine deutsche Literatur seit 1945, hg. v. Thomas Anz, 2015.

### **Interviewbände und Gespräche:**

Zwischen Diktatur und Literatur. Marcel Reich-Ranicki im Gespräch mit Joachim Fest, hg. v. Karl B. Schnelting, 1984.

Der doppelte Boden. Ein Gespräch mit Peter von Matt, 1992.

Aus persönlicher Sicht. Gespräche 1999 bis 2006, hg. v. Christiane Schmidt, 2006.

Das Literarische Quartett. Gesamtausgabe aller 77 Sendungen von 1988 bis 2001, 3 Bde., 2006.

### **Herausgeberschaften:**

Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen, 37 Bde., 1976–2014.

Erzählte Gegenwart. Zehn Jahre Ingeborg Bachmann-Preis, 1986.

Der Kanon. Die deutsche Literatur, 50 Bde. und vier Begleitbd., 2002–2006.

### **Literatur**

Walter Jens (Hg.), Literatur und Kritik. Aus Anlaß des 60. Geburtstages von Marcel Reich-Ranicki, 1980.

Jens Jessen (Hg.), Über Marcel Reich-Ranicki. Aufsätze und Kommentare, 1985.

Peter Wapnewski (Hg.), Über Marcel Reich-Ranicki, 1990.

Volker Hage/Matthias Schreiber, Marcel Reich-Ranicki, 1995.

Frank Schirmacher (Hg.), Marcel Reich-Ranicki. Sein Leben in Bildern, 2000.

Thomas Anz, Marcel Reich-Ranicki, 2004.

Gerhard Gnauck, Wolke und Weide. Marcel Reich-Ranickis polnische Jahre, 2009.

Uwe Wittstock, Marcel Reich-Ranicki. Die Biographie, 2015.

Dieter Rebentisch, Art. „Reich-Ranicki, Marcel“, in: Frankfurter Personenlexikon, 2015. (Onlineressource)

Volker Weidemann, Das Duell. Die Geschichte von Günter Grass und Marcel Reich-Ranicki, 2019.

Peter Hoeres, Zeitung für Deutschland. Die Geschichte der FAZ, 2019.

Gunter Reus, Marcel Reich-Ranicki. Kritik für alle, 2020.

### **Onlineressourcen**

Deutsche Digitale Bibliothek. (P)

Journalistikon.

Zeitzeugenportal der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland.

„Marcel Reich-Ranicki. Ein Leben für die Literatur“, ARD-Dokumentation, 2013.

„Marcel Reich-Ranicki und die deutsche Literaturkritik“, SWR2 Wissen, 2020.

### **Porträts**

zahlreiche Fotografien, Abbildung in: Frank Schirmacher (Hg.), Marcel Reich-Ranicki. Sein Leben in Bildern, 2000.

### **Autor**

→Gunter Reus (Hannover)

### **Empfohlene Zitierweise**

Reus, Gunter, „Reich-Ranicki, Marcel“ in: NDB-online, veröffentlicht am 01.10.2022, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/118599194.html#dbocontent>

Lizenziert unter CC-BY-NC-ND (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de>)

---

20. März 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---